MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07201 228 9

M
1620
T895S6
1960
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761072012289

Александр Цфасман

ПЕСНИ

M
1620
T89S6
1960
c. 1
MUSI

MUS.148.-12

АЛЕКСАНДР ЦФАСМАН

ПЕСНИ

с сопровождением фортепьяно

Советский композитор
Москва 1960

Композитор *ЦФАСМАН Александр Наумович,* родился 14-го декабря 1906 года в городе Александровске Екатеринославской губернии (ныне — Запорожье) в семье парикмахера. Учился в Музыкальном техникуме в Нижнем-Новгороде.

В 1930 году окончил Московскую консерваторию по классу фортепьяно профессора Ф. М. Блуменфельда. Работал музыкантом симфонического оркестра, в радио-комитете; в 1926 году организовал джаз-оркестр, который выступал на эстраде, в кино.

Писать музыку начал с 1923 года.

В годы Великой Отечественной войны выступал со своим оркестром с шефскими концертами в госпиталях, школах и частях Советской армии.

В 1946 году был награжден медалью за «Доблестный труд в Великой Отечественной войне».

В настоящее время плодотворно занимается концертно-исполнительской деятельностью.

А. Н. Цфасманом написано: Концерт для фортепьяно с оркестром, концертные пьесы для фортепьяно с оркестром («Снежинки», «Лирический вальс», «Ожидание», «Быстрое движение»), целый ряд инструментальных пьес («Интермеццо для кларнета», «Концертная пьеса для скрипок»), фантазии для фортепьяно, музыка к кинофильмам («За витриной универмага», «Веселые звезды»), спектаклям («Под шорох твоих ресниц»), для эстрадных программ и радиообозрений, танцевальная музыка («Неудачное свидание», «Радостный день», «Веселый вечер»). Композитором создано много эстрадных песен, ставших популярными: «Три вальса», «Если б не глаза твои», «Потому, что у меня есть ты» и др.

UNIVERSITY OF TORONTO MAR 3 1 '00 LIBRARY

ЛЮБИМАЯ ПЕСЕНКА

Слова Н. ЛАБКОВСКОГО

Умеренно

Ф-п.

f

rit.

mf

Сдержанно

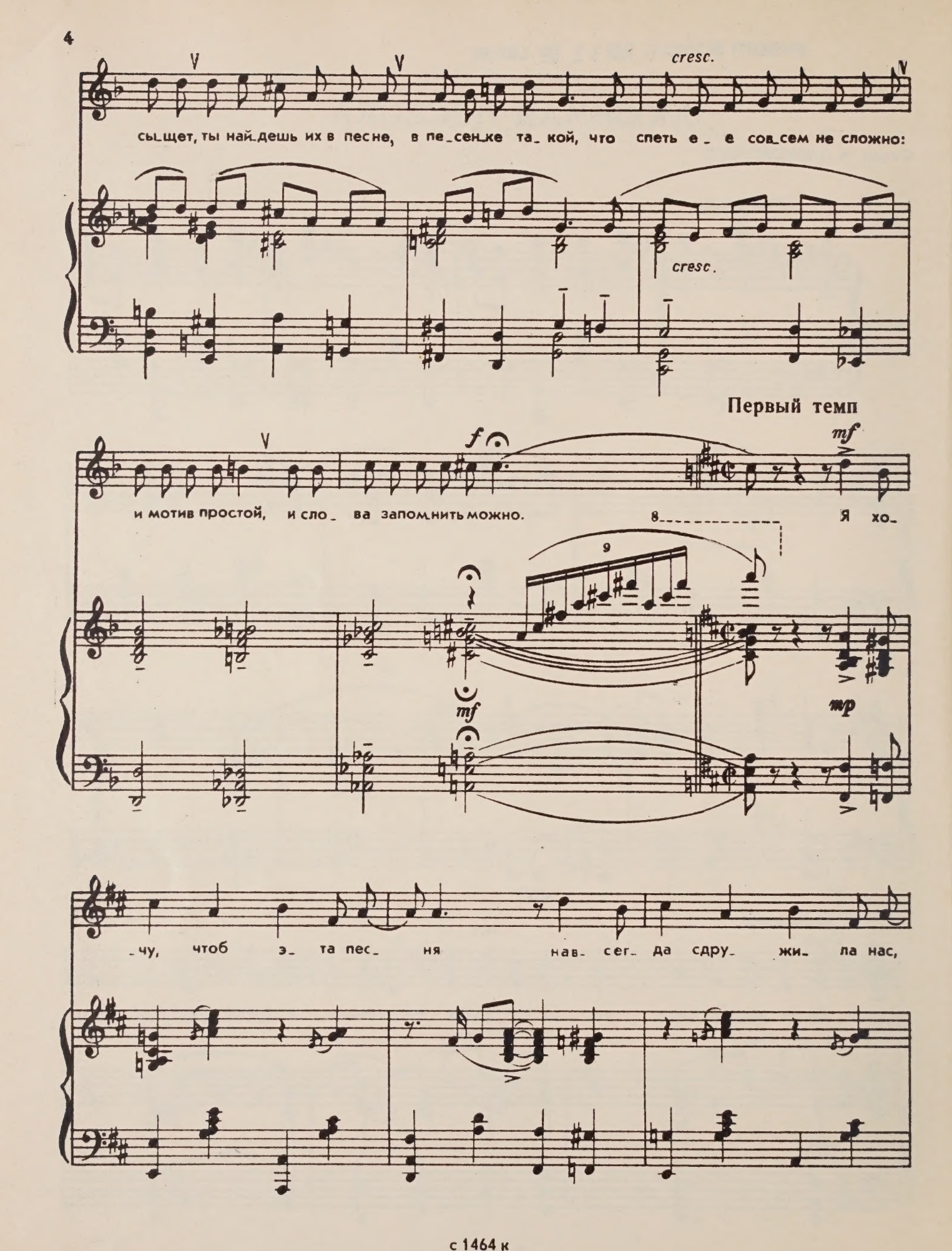
Голос

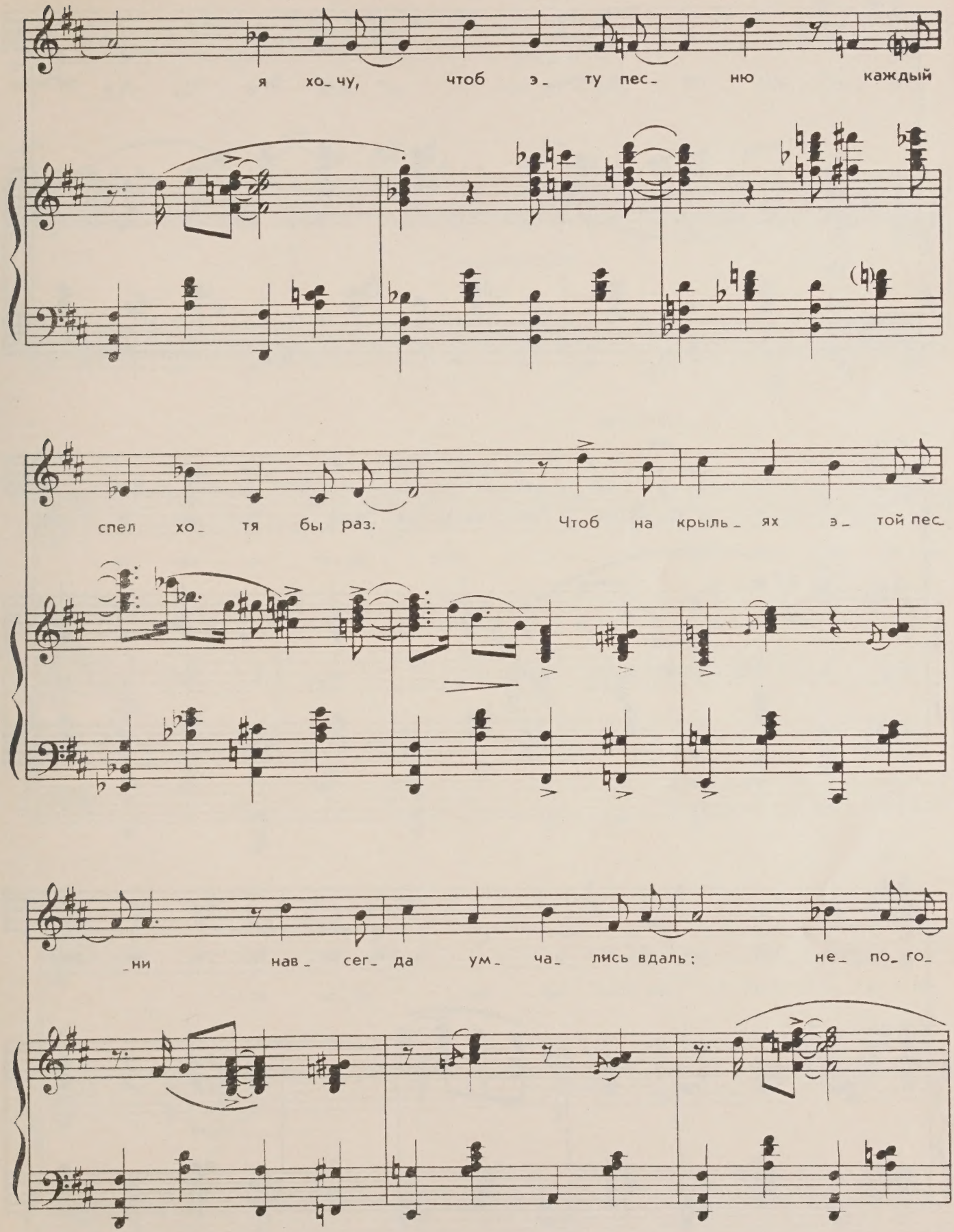
mf

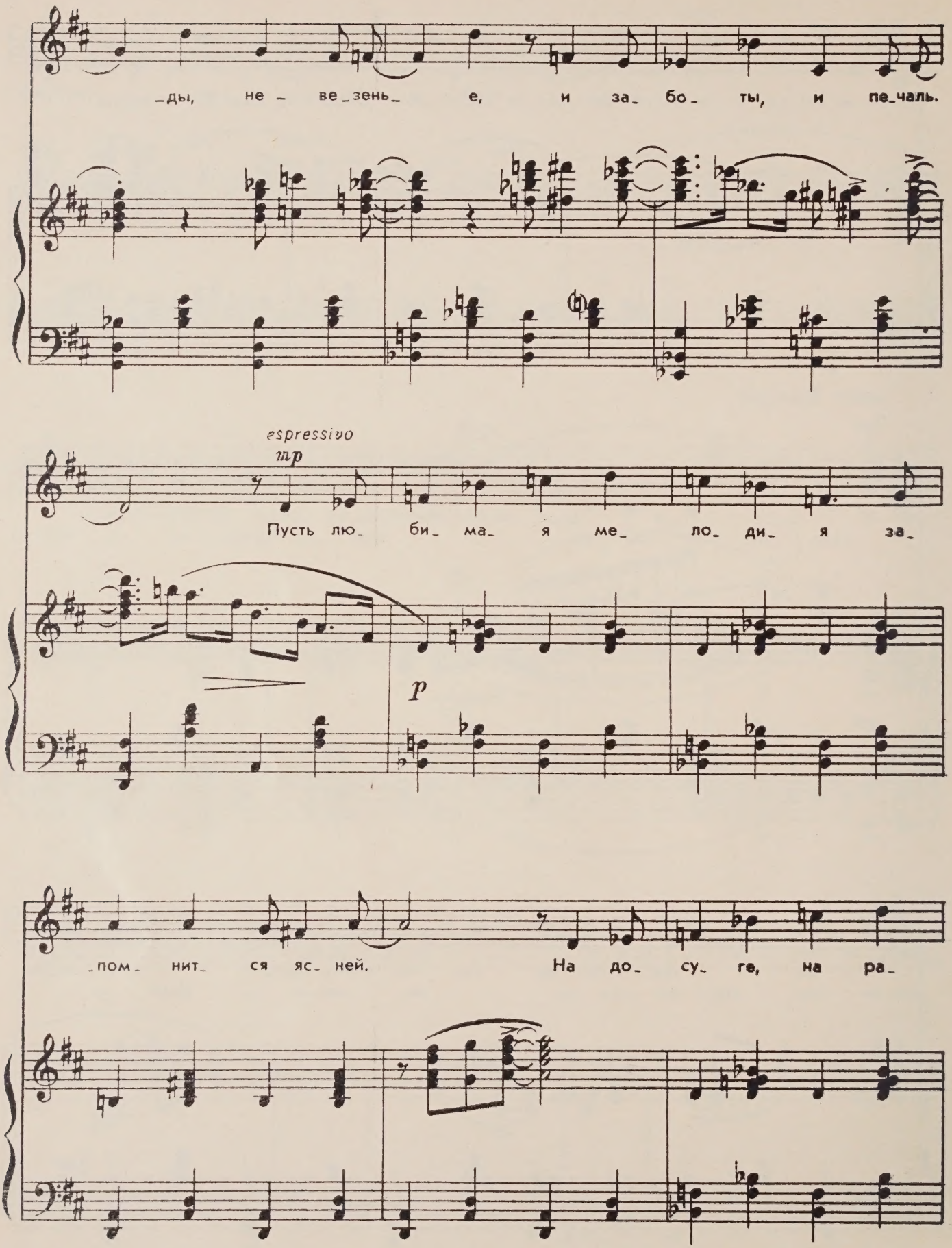
ten.

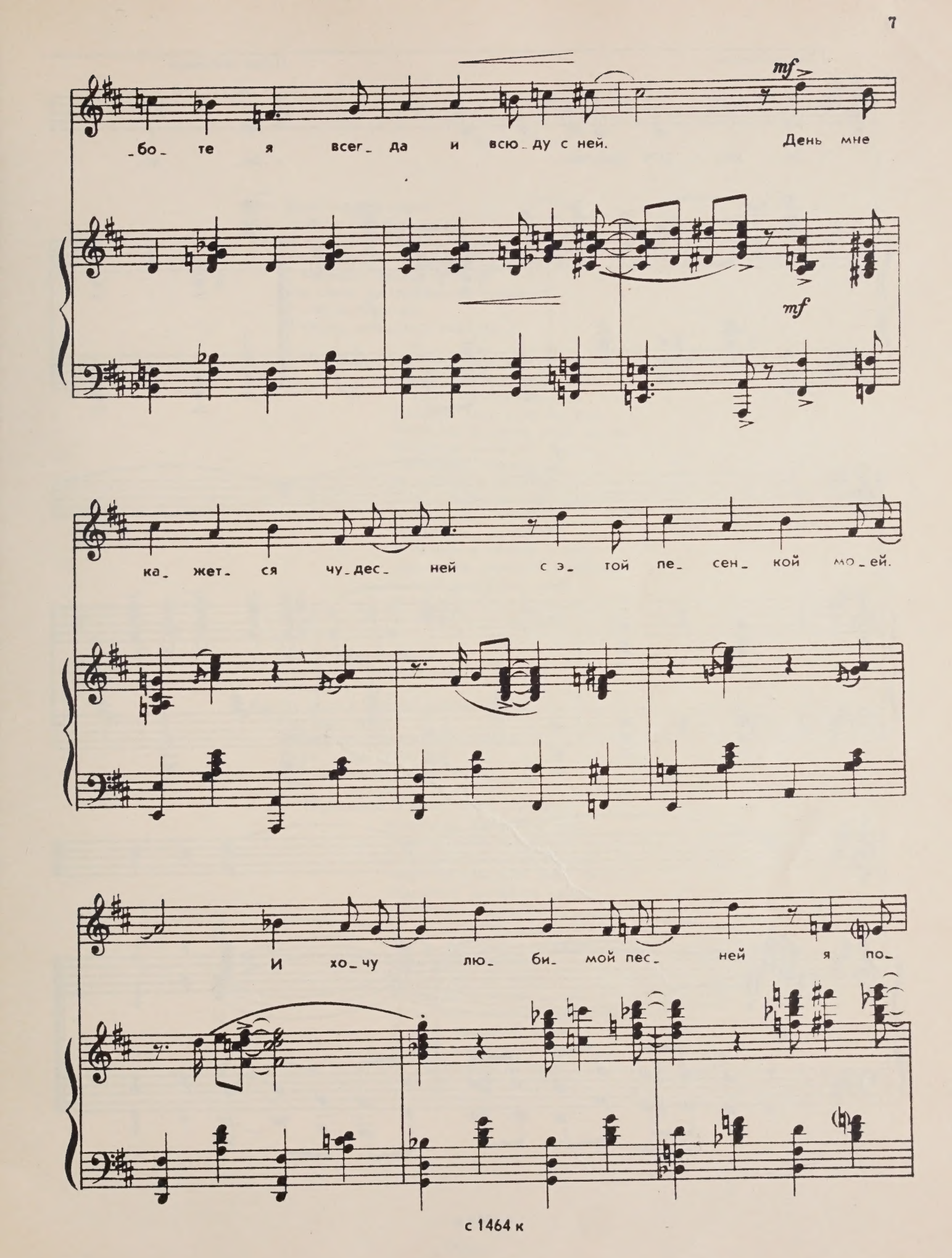
Ес_ли сердце вдруг за_ хо_чет теплых слов и ес_ли э_ тих слов твой друг не

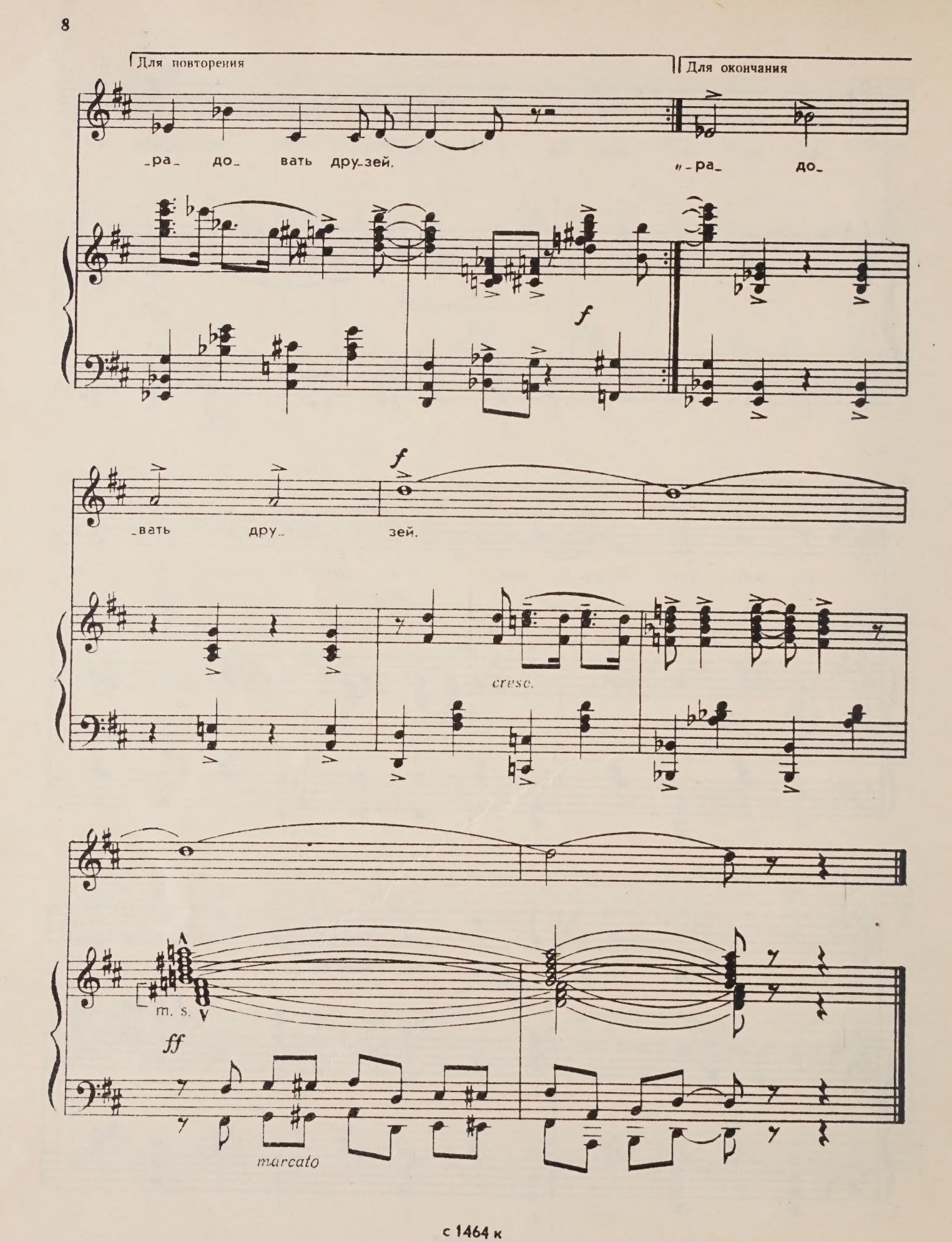
mp


cresc.
сы_щет, ты най_дешь их в пе_сне, в пе_сен_ке та_ кой, что спеть е_ е сов_сем не сложно:
cresc.
Первый темп
f
mf
и мотив простой, и сло_ва запом_нить можно.
Я хо_
mf
mp
чу, чтоб э та пес_ ня нав_ сег_ да сдру_ жи_ ла нас,


я хо_чу, чтоб э_ту пес_ню каждый
спел хо_тя бы раз. Чтоб на крыль_ях э_той пес_
_ни нав_сег_да ум_ча_лись вдаль: не_ по_го_


_ды, не _ ве_зень_ е, и за_ бо_ ты, и пе_чаль.
espressivo
mp
Пусть лю_ би_ ма_ я ме_ ло_ ди_ я за_
p
пом нит_ ся яс_ ней. На до_ су_ ге, на ра_


mf
_бо_ те я всег_ да и всю_ду с ней. День мне
mf
ка_ жет_ ся чу_дес_ ней с э_ той пе_ сен_ кой мо_ ей.
И хо_чу лю_ би_ мой пес_ ней я по_


Для повторения
Для окончания
-ра- до- вать дру-зей.
-ра- до-
f
-вать дру- зей.
f
cresc.
m. s.
ff
marcato

Если сердце вдруг
Захочет теплых слов
И если этих слов твой друг
Не сыщет, ты найдешь их в песне,
В песенке такой,
Что спеть ее совсем не сложно:
И мотив простой,
И слова запомнить можно.

Припев: Я хочу, чтоб эта песня
Навсегда сдружила нас,
Я хочу, чтоб эту песню
Каждый спел хотя бы раз.
Чтоб на крыльях этой песни
Навсегда умчались вдаль:
Непогоды, невезенье,
И заботы, и печаль.
Пусть любимая мелодия
Запомнится ясней.
На досуге, на работе
Я всегда и всюду с ней.
День мне кажется чудесней
С этой песенкой моей.
И хочу любимой песней
Я порадовать друзей.

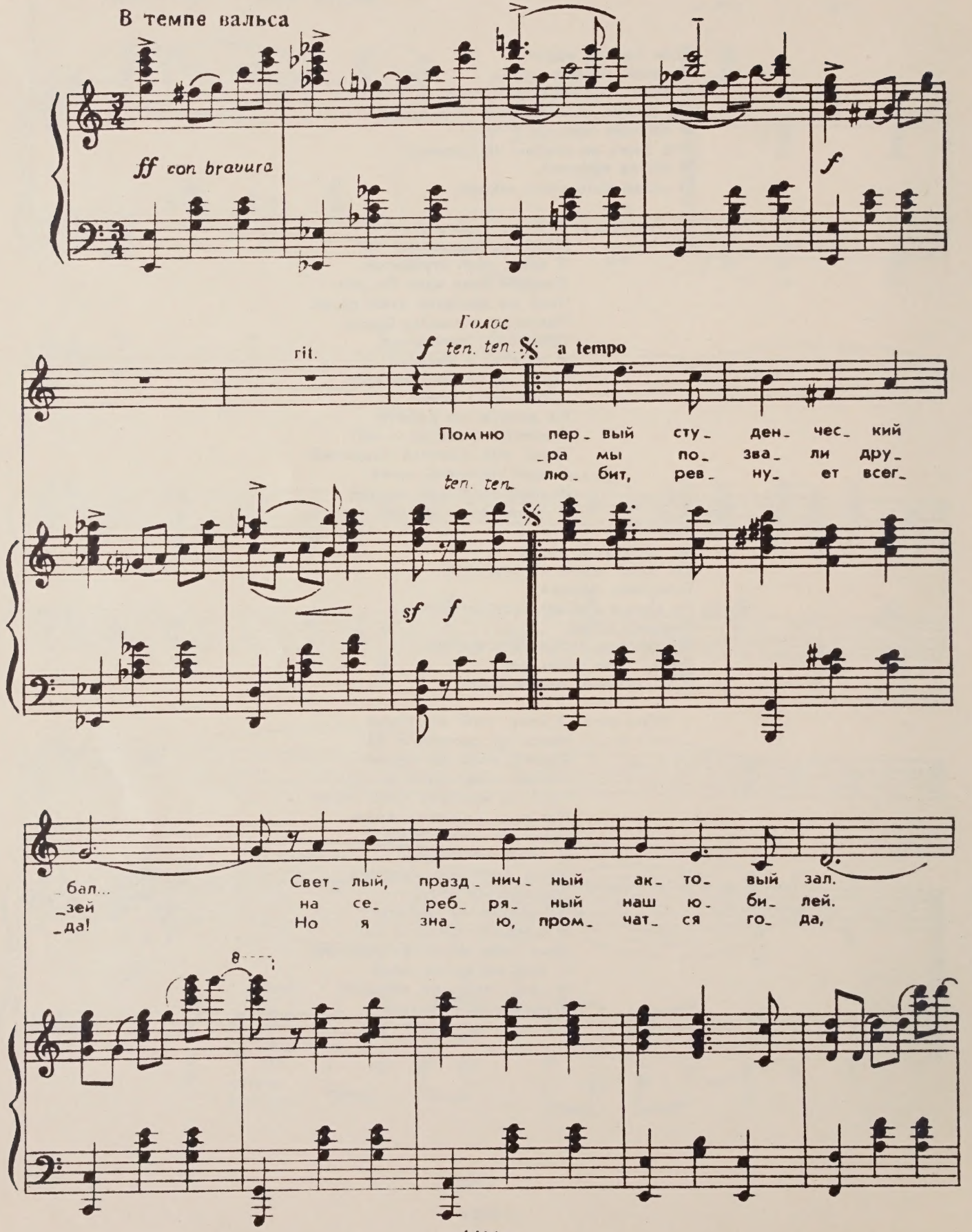
Не заплачу я,
Со мной такое не случится,
Если нам, друзья,
На время выйдет разлучиться.
Песенку свою
На помощь призову и всюду
Лишь ее спою, —
Я с друзьями рядом буду.

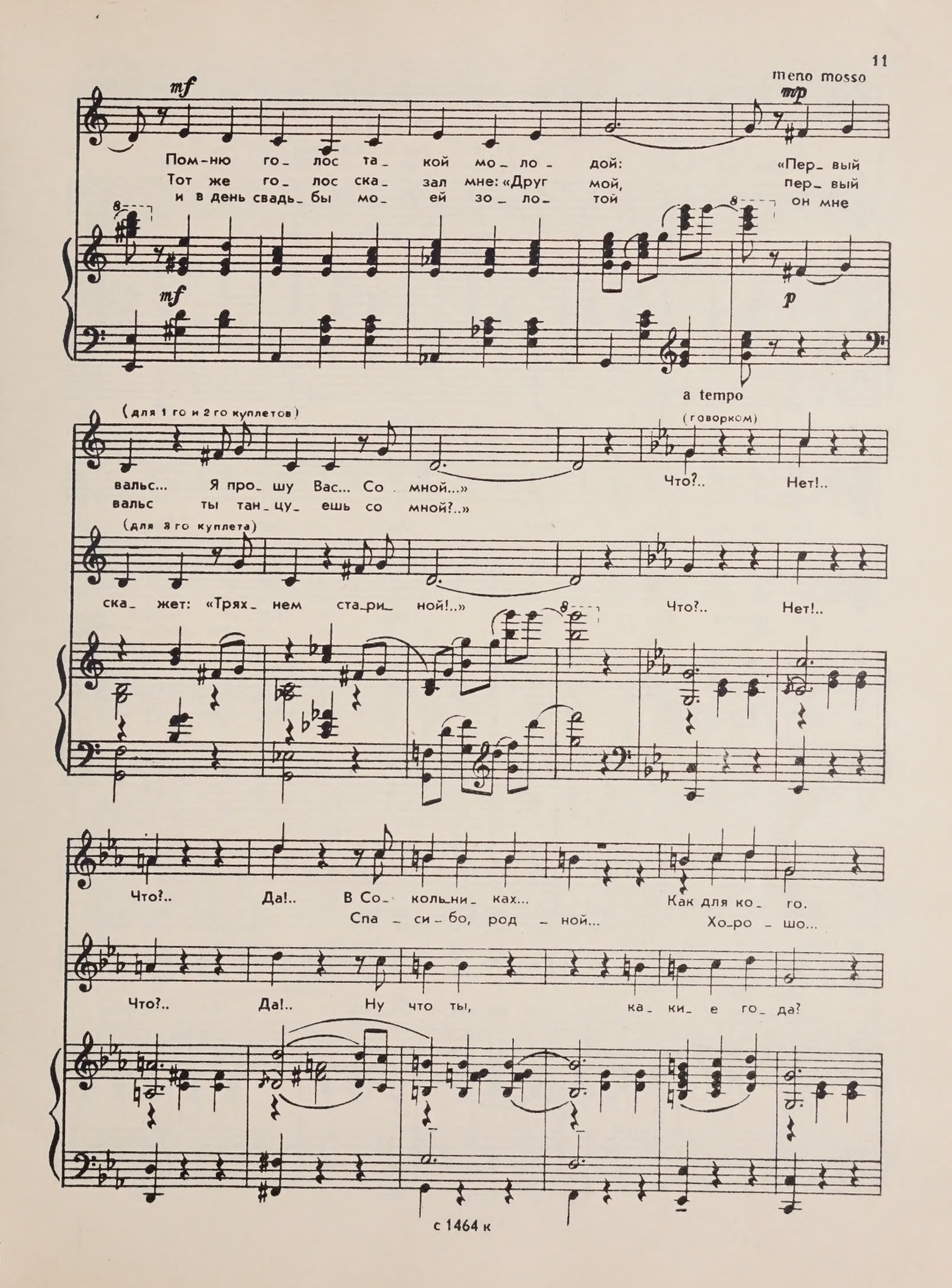
Припев: Я хочу, чтоб эта песня
Навсегда сдружила нас,
Я хочу, чтоб эту песню
Каждый спел хотя бы раз.
Чтоб на крыльях этой песни
Навсегда умчались вдаль:
Непогоды, невезенье,
И заботы, и печаль.
Пусть любимая мелодия
Запомнится ясней.
На досуге, на работе
Я всегда и всюду с ней.
День мне кажется чудесней
С этой песенкой моей.
И хочу любимой песней
Я порадовать друзей.

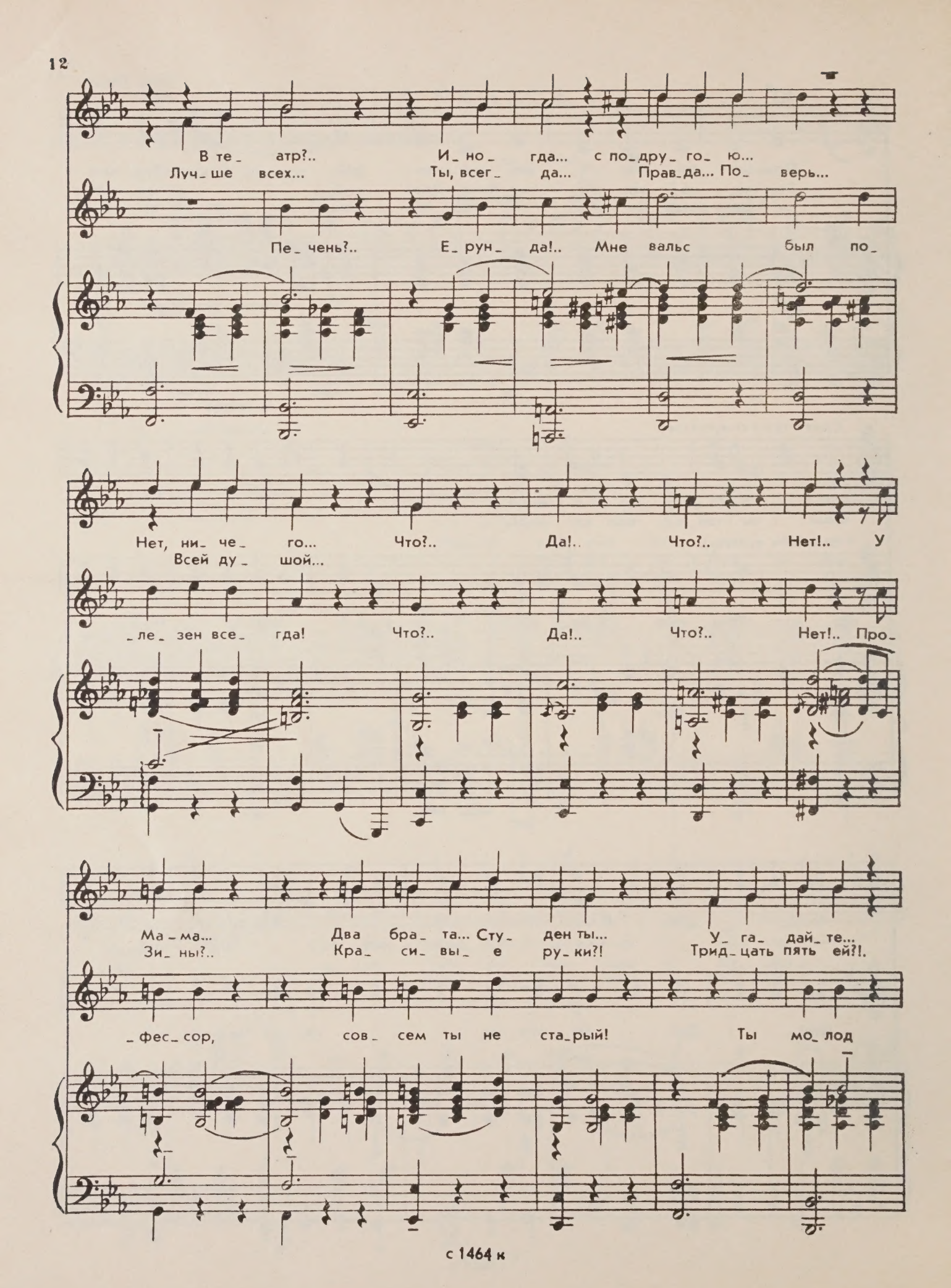
с 1464 к

ТРИ ВАЛЬСА

Слова Л. ДАВИДОВИЧ и В. ДРАГУНСКОГО




meno mosso
mf
mp
Пом-ню го_ лос та_ кой мо_ ло_ дой: «Пер_ вый
Тот же го_ лос ска_ зал мне: «Друг мой, пер_ вый
и в день свадь_ бы мо_ ей зо_ ло_ той он мне
p
a tempo
(для 1 го и 2 го куплетов)
вальс... Я про_ шу Вас... Со мной...»
вальс ты тан_ цу_ ешь со мной?..»
(говорком)
Что?.. Нет!..
(для 3 го куплета)
ска_ жет: «Трях_ нем ста_ри_ ной!..»
Что?.. Нет!..
Что?.. Да!.. В Со_ коль_ни_ ках... Как для ко_ го.
Спа_ си_ бо, род_ ной... Хо_ро_ шо...
Что?.. Да!.. Ну что ты, ка_ ки_ е го_ да?


В те_ атр?.. И_ но_ гда... с по_дру_ го_ ю...
Луч_ше всех... Ты, всег_ да... Прав_да... По_ верь...
Пе_ чень?.. Е_ рун_ да!.. Мне вальс был по_
Нет, ни_ че_ го... Что?.. Да!.. Что?.. Нет!.. У
Всей ду_ шой...
_ле_ зен все_ гда! Что?.. Да!.. Что?.. Нет!.. Про_
Ма_ма... Два бра_ та... Сту_ ден ты... У_ га_ дай_ те...
Зи_ ны?.. Кра_ си_ вы_ е ру_ки?! Трид_цать пять ей?!.
фес сор, сов_ сем ты не ста_рый! Ты мо_ лод

Не сек_рет!.. Не люб_лю ком пли_ мен_ты!
Э_то бред! У не_е у_же вну_ки!..

в семь де_сят лет... и мне... хм! Чем мы не па_ра?

Не го_во_ри_те та_ки_е сло_ва, Я ведь мо_
Как э_то, как э_то я не пра_ва? Я и не
Пом_нишь ли ю_но_сти на_шей сло_ва? Им ни_ ког_

mp

_гу рас_сер_ дить_ся! Ах, как кру_жит_ся
ду_ ма_ ю злить_ся!..
_да не за_ быть_ся!..

p

го_ ло_ ва! Как го_ ло_ ва кру_ жит_ся!..

1.

f

mf

meno mosso

mf

2.

А вче_

mf

mf

rit.

p

mp

Для окончания

Тот, кто

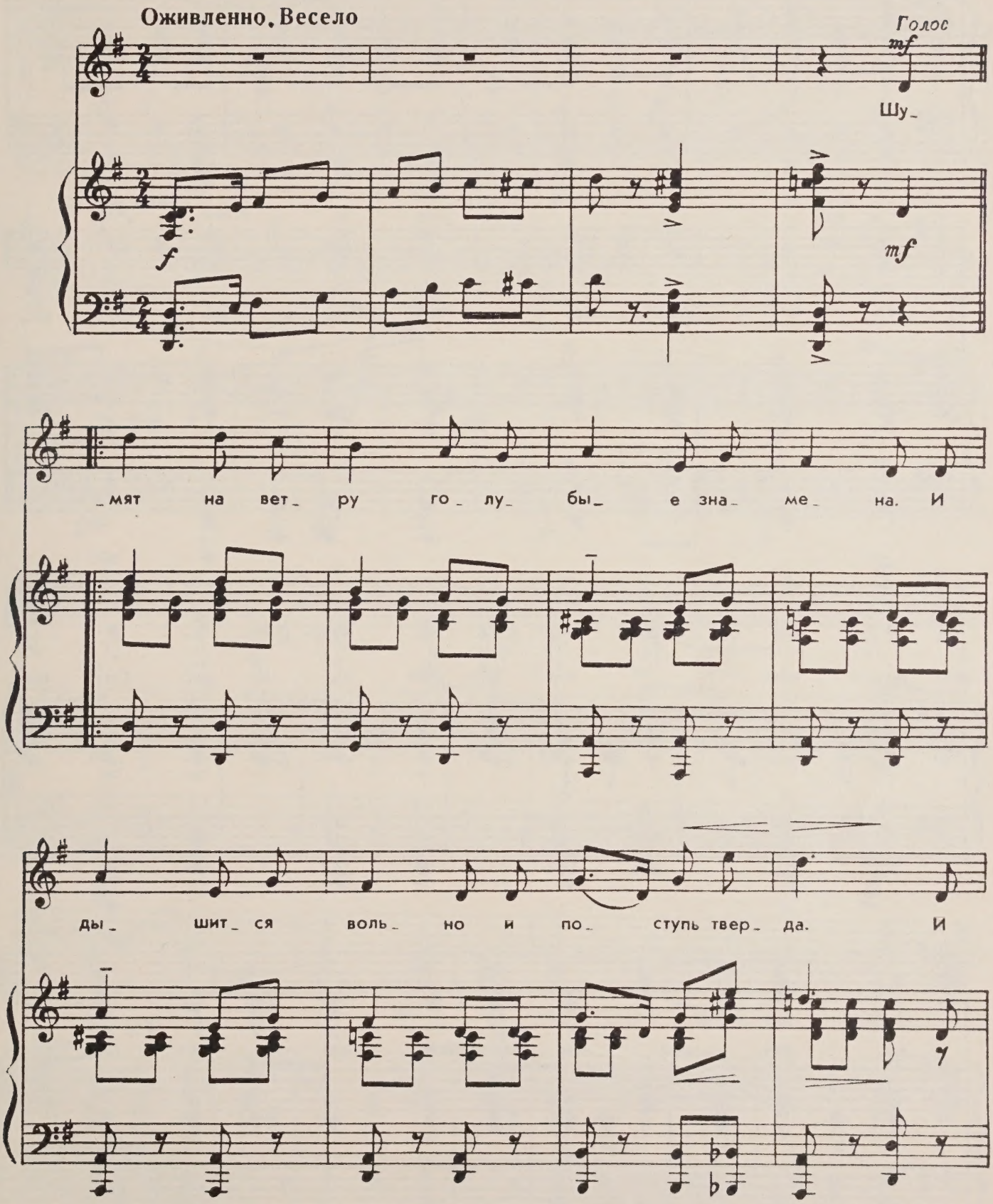
meno mosso

p

pp

ИДУТ ТРУДОВЫЕ РЕЗЕРВЫ
(Спортивный марш)

Слова С. ВАСИЛЬЕВА



-дут тру- до- вы- е ре- зер- вы ко- лон- ной, зо-

Хор *f*

-вут их солн- це, воз- дух и во- да. Тре- ни-

f marc.

-ру- ясь, мы дой- дем до вы- сот. Со- рев-

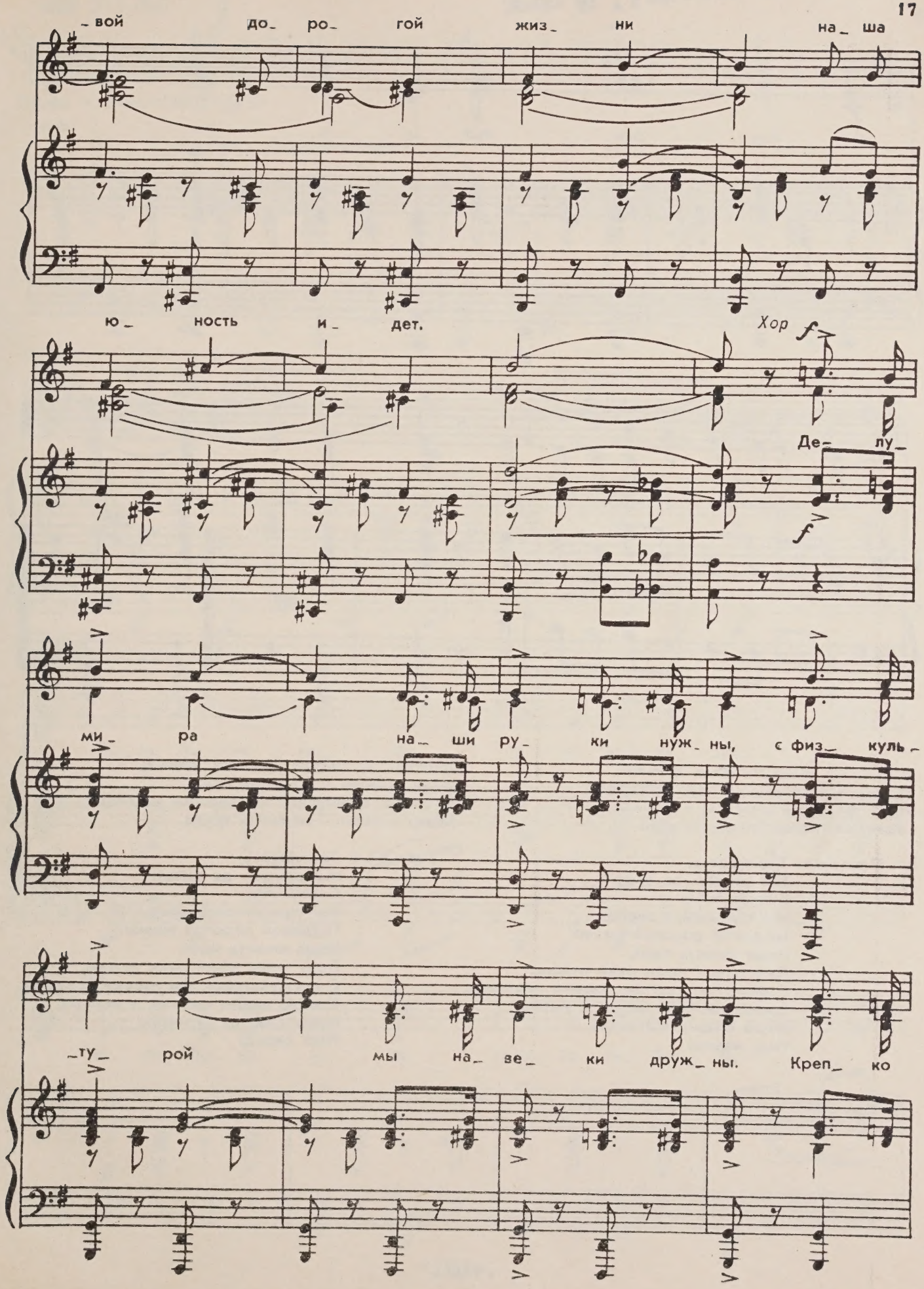
Голос *mf* Тру- до-

Хор

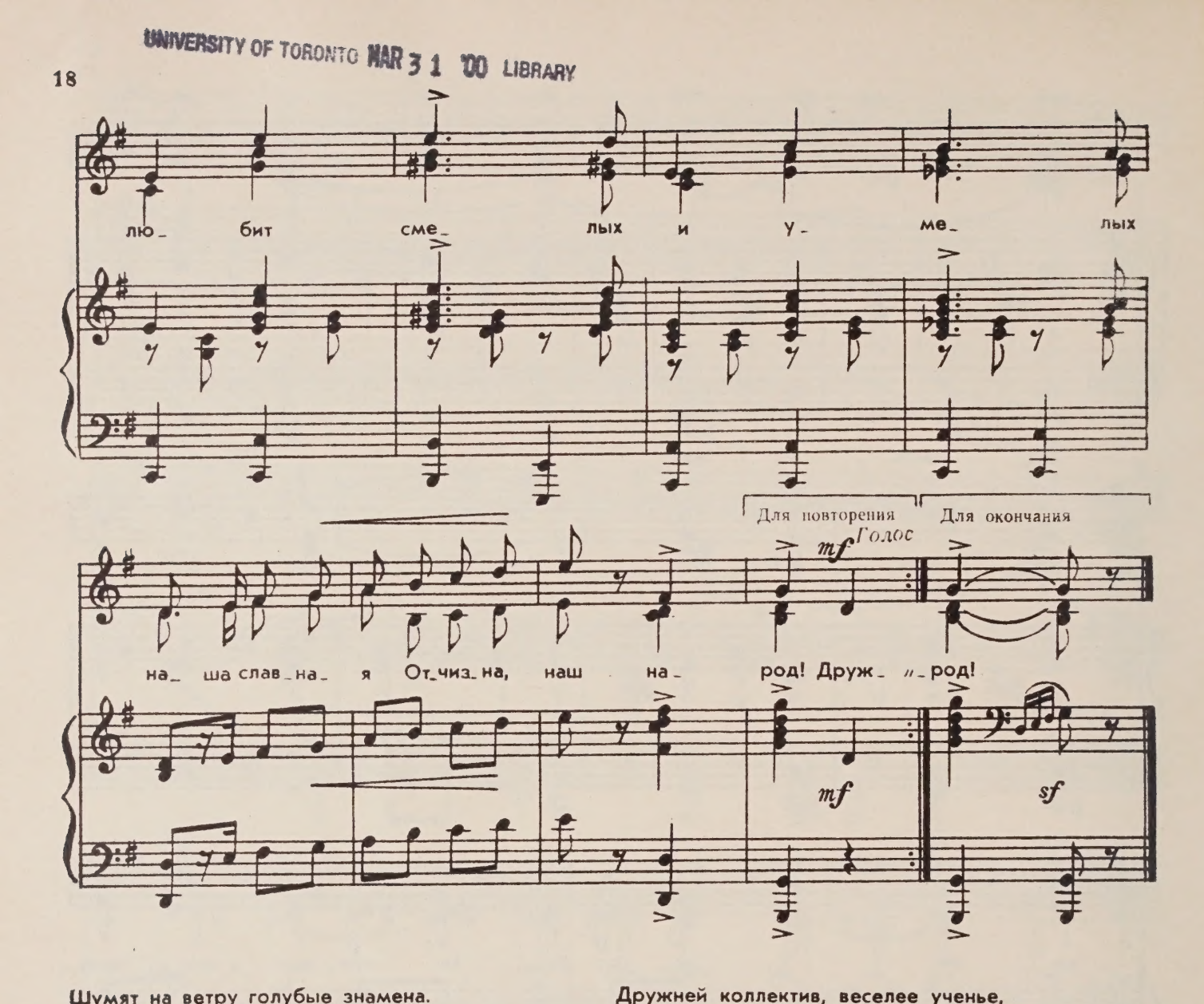
-ну- ясь, мы стре- мим- ся впе- ред. (а)

mf espress.

с 1464 к


-вой до- ро- гой жиз- ни на- ша
ю- ность и- дет.
Хор
f
Де- лу-
f
ми- ра на- ши ру- ки нуж- ны, с физ- куль-
-ту- рой мы на- ве- ки друж- ны. Креп- ко

UNIVERSITY OF TORONTO MAR 31 '00 LIBRARY



Шумят на ветру голубые знамена.
И дышится вольно и поступь тверда.
Идут трудовые резервы колонной,
Зовут их солнце, воздух и вода.

Припев: Тренируясь,
Мы дойдем до высот.
Соревнуясь,
Мы стремимся вперед.
Трудовой дорогой жизни
Наша юность идет.
Делу мира наши руки нужны,
С физкультурой мы навеки дружны.
Крепко любит смелых и умелых
Наша славная Отчизна,
Наш народ!

Дружней коллектив, веселее ученье,
Когда закален в молодые года.
На самых проворных мы держим равненье.
Задор и сила — спутники труда.

Припев: Тренируясь,
Мы дойдем до высот.
Соревнуясь,
Мы стремимся вперед.
Трудовой дорогой жизни
Наша юность идет.
Делу мира наши руки нужны,
С физкультурой мы навеки дружны.
Крепко любит смелых и умелых
Наша славная Отчизна,
Наш народ!

LIBRARY
MAR 3 1 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

ЕСЛИ Б НЕ ГЛАЗА ТВОИ

Слова К. ВИШНЕВЕЦКОГО

Умеренно, выразительно

mf *dim.*

Голос

mp

Ни_ че_ го те_ бе бы я не рас_ска_ зал,

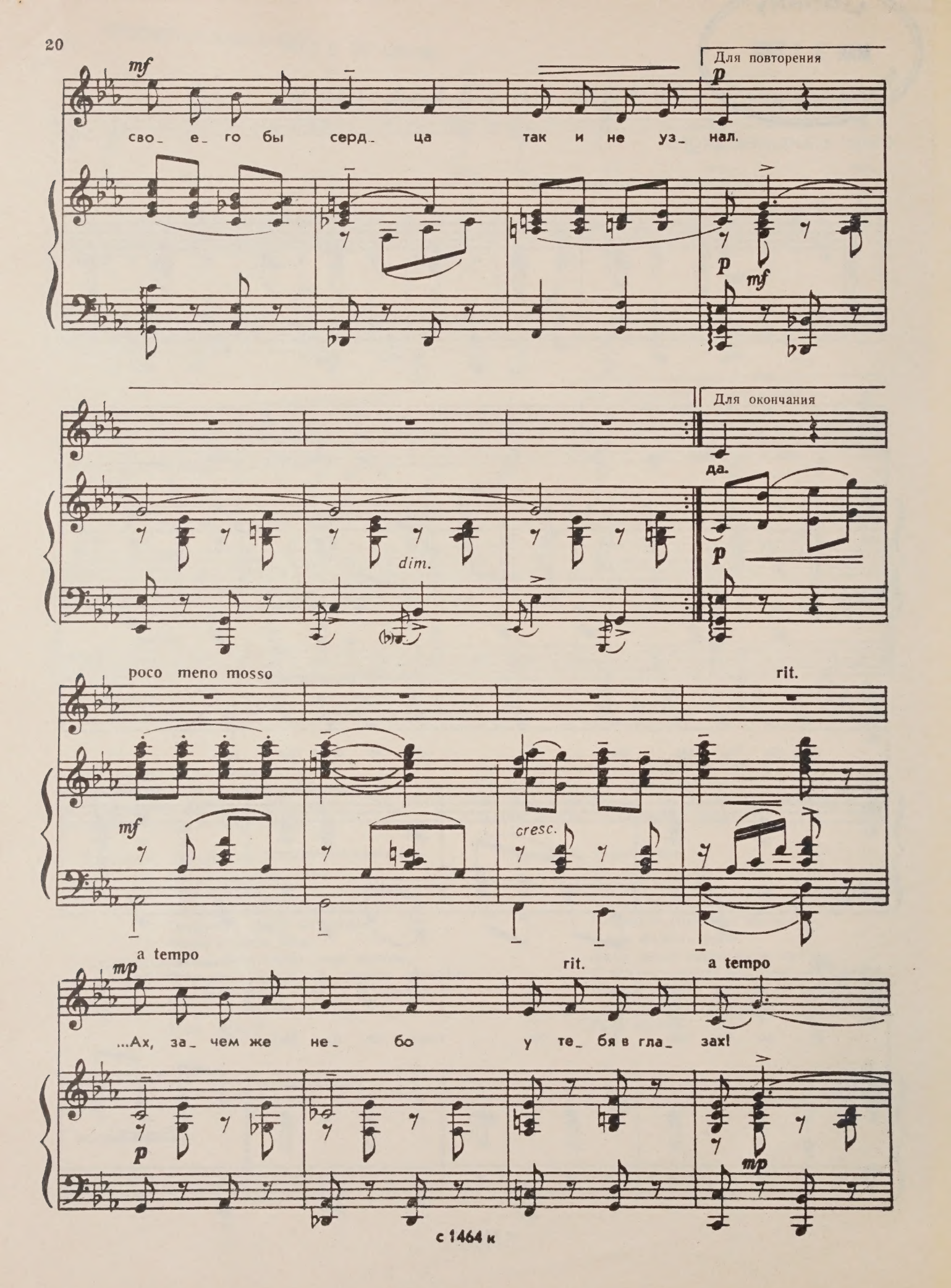
p

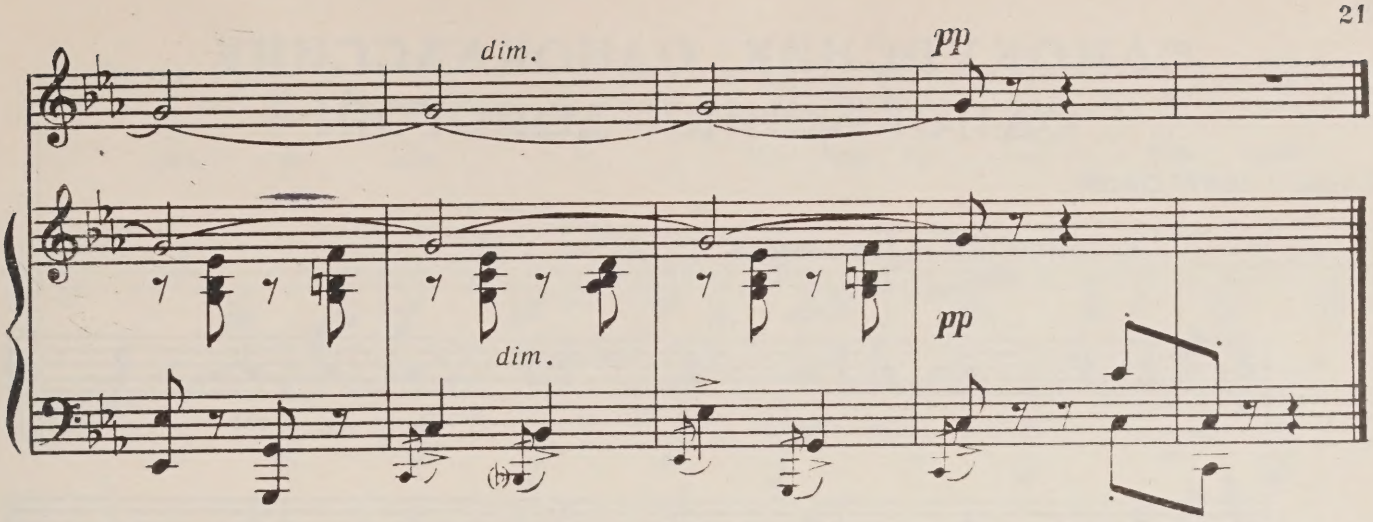
ес_ли бы не не_ бо у те_ бя в гла_ зах.

mp

Ес_ ли бы не э_ та глаз го_ лу_ биз_ на,

p


mf
Для повторения
p
сво_ е_ го бы серд_ ца так и не уз_ нал.
p
mf
Для окончания
да.
p
dim.
poco meno mosso
rit.
mf
cresc.
a tempo
rit.
a tempo
mp
...Ах, за_ чем же не_ бо у те_ бя в гла_ зах!
p
mp



Ничего тебе бы я не рассказал,
Если бы не небо у тебя в глазах.
Если бы не эта глаз голубизна,
Своего бы сердца так и не узнал.

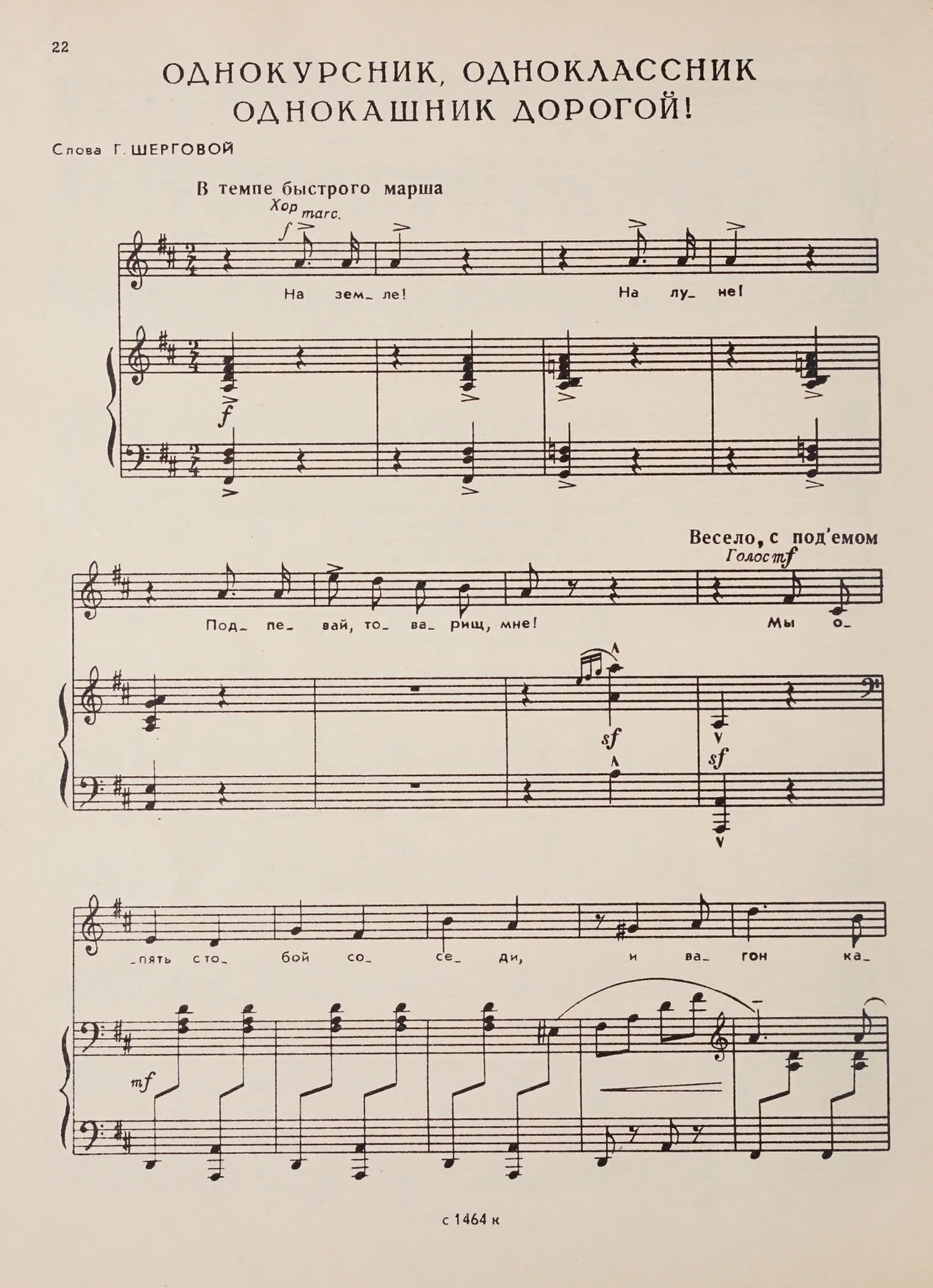
Прожил бы спокойно долгие года,
Если б ты случайно не прошла тогда.
Если б нашу встречу случай повторил,
Может, в этот вечер я бы не грустил.

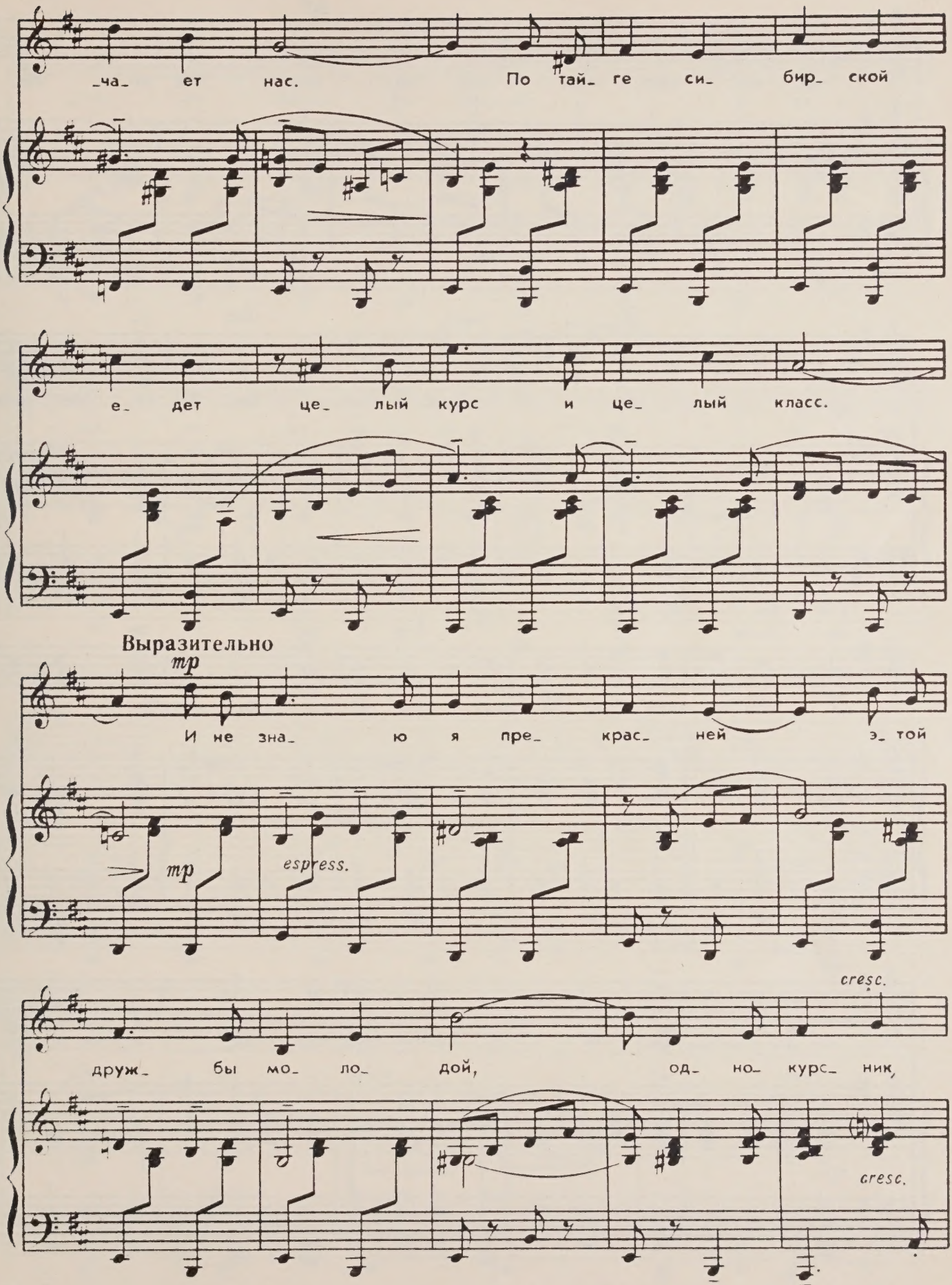
Ничего тебе бы я не рассказал,
Если бы не небо у тебя в глазах.
Если бы я этих глаз не увидал,
Не было бы песни этой никогда.

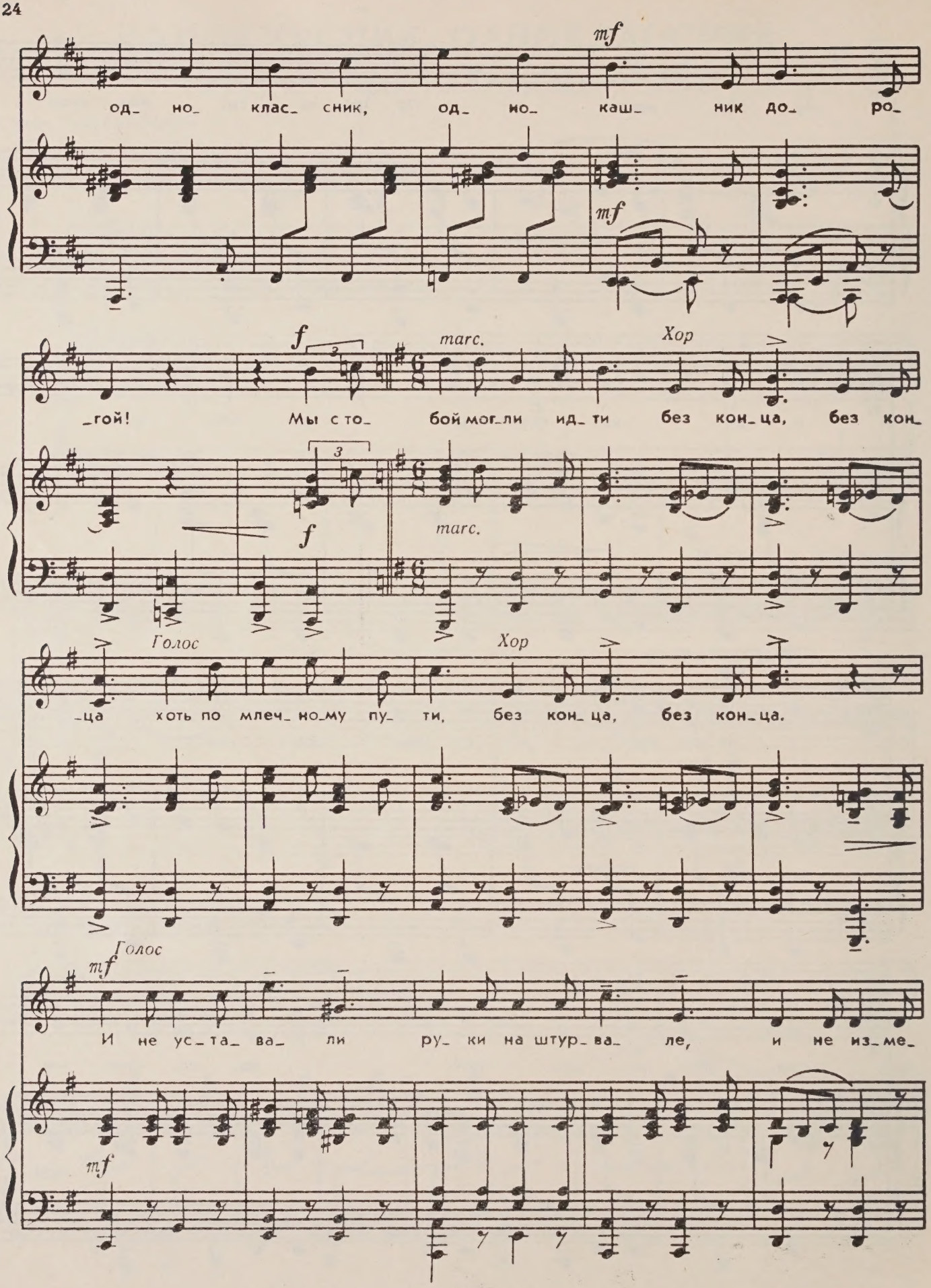
.. Ах, зачем же небо у тебя в глазах!

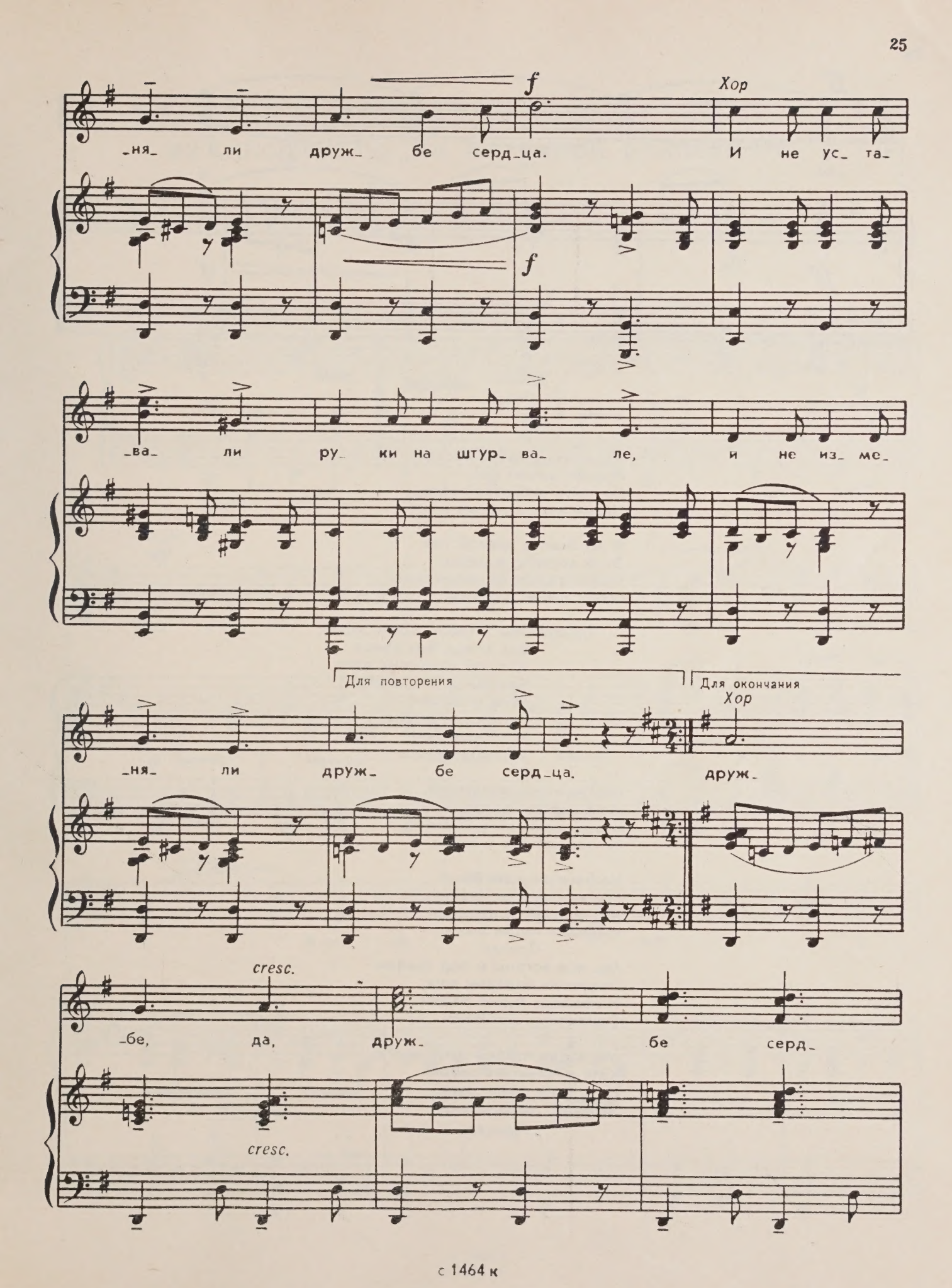
ОДНОКУРСНИК, ОДНОКЛАССНИК ОДНОКАШНИК ДОРОГОЙ!

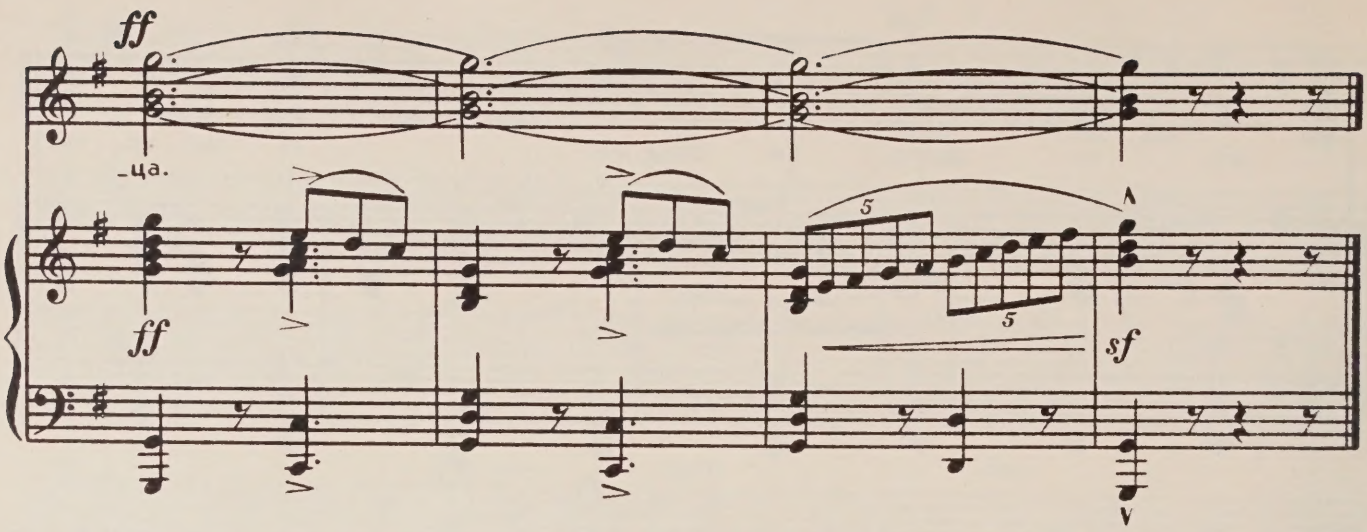
Слова Г. ШЕРГОВОЙ




-ча- ет нас. По тай- ге си- бир- ской
е- дет це- лый курс и це- лый класс.
Выразительно
mp
И не зна- ю я пре- крас- ней э- той
mp
espress.
cresc.
друж- бы мо- ло- дой, од- но- курс- ник,
cresc.


mf
од_ но_ клас_ сник, од_ но_ каш_ ник до_ ро_
mf
f
marc.
Хор
гой! Мы с то бой мог_ли ид_ ти без кон_ца, без кон_
f
marc.
Голос
Хор
ца хоть по млеч но_му пу_ ти, без кон_ца, без кон_ца.
mf
Голос
И не ус_та_ ва_ ли ру_ ки на штур_ва_ ле, и не из_ме_
mf


f
Хор
-ня- ли друж- бе серд-ца. И не ус- та-
f
-ва- ли ру- ки на штур- ва- ле, и не из- ме-
Для повторения
Для окончания
Хор
-ня- ли друж- бе серд-ца. друж-
cresc.
-бе, да, друж- бе серд-
cresc.



Мы опять с тобой соседи,
И вагон качает нас.
По тайге сибирской едет
Целый курс и целый класс.

И не знаю я прекрасней
Этой дружбы молодой,
Однокурсник, одноклассник,
Однокашник дорогой!

Припев: Мы с тобой могли идти
Без конца, без конца
Хоть по млечному пути,
Без конца, без конца.
И не уставали
Руки на штурвале,
И не изменяли
Дружбе сердца.

Нас ничто не разлучало,
И не даром говорят,
Что по классному журналу
Выкликают нас в наряд.

На Байкале и на Каме,
Где впервые ты прошел,
Мы проспекты нарекали
Именами наших школ.

Припев.

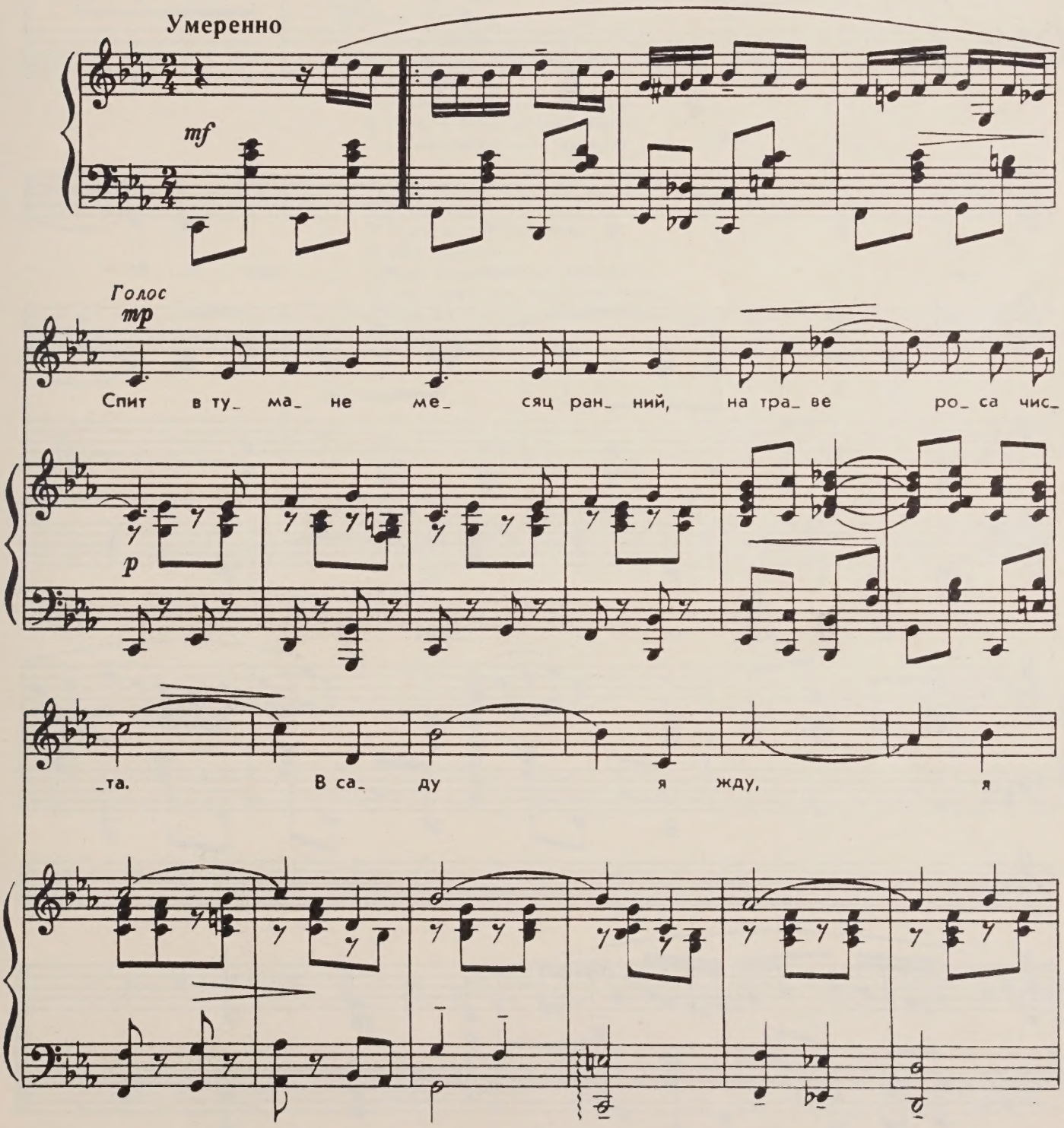
Мы под ветром и под градом
Полземли пройдем еще,
И повсюду будет рядом
Одноклассника плечо.

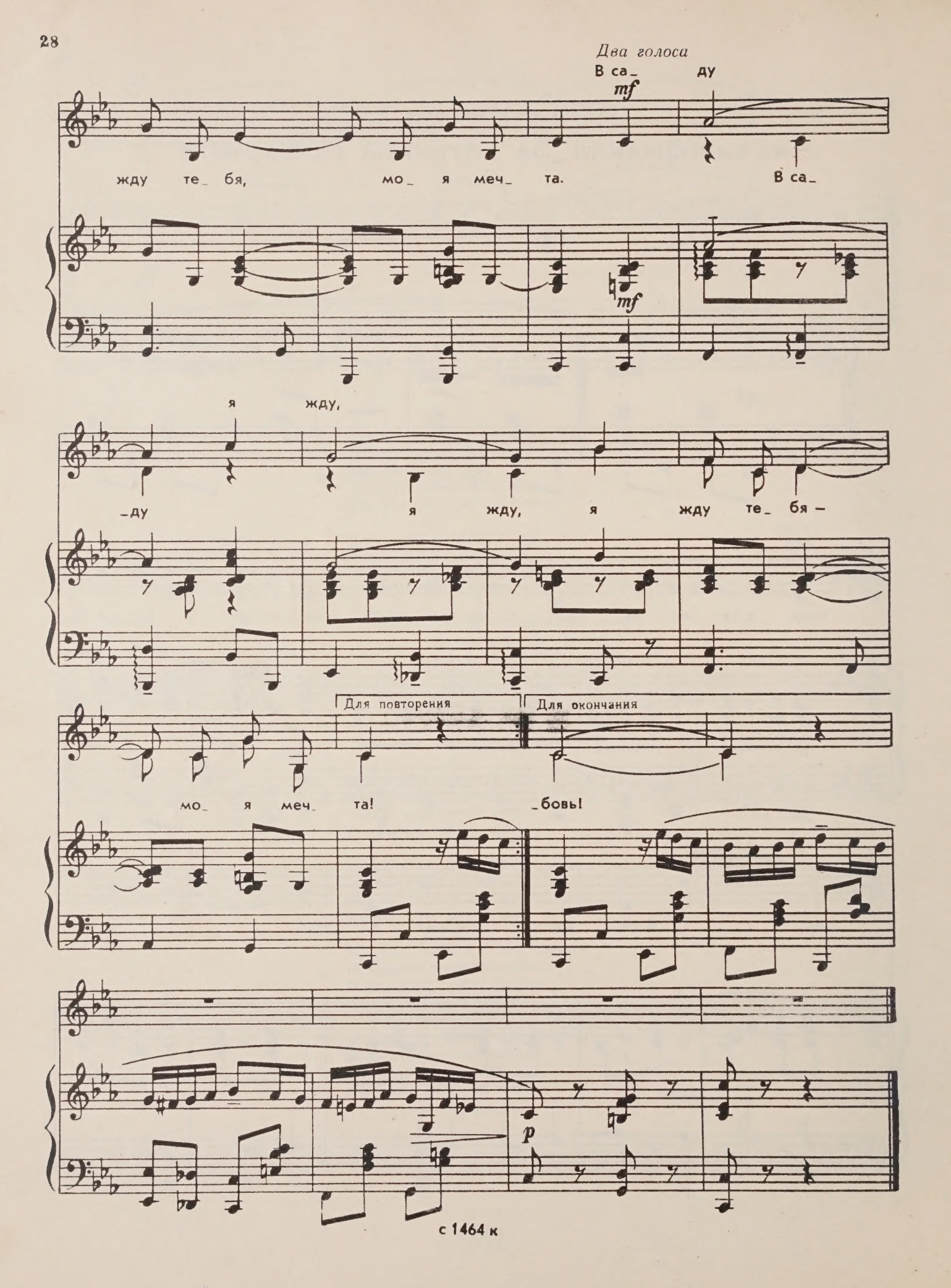
Мы везде найдем друг друга,
Хоть в галактике самой.
Но а если станет туго,
Запевай, товарищ мой!

Припев.

МОЯ ЛЮБОВЬ
из кинофильма „За витриной универмага“

Слова М. МАТУСОВСКОГО




Два голоса
В са_ ду
mf
жду те_ бя, мо_ я меч_ та. В са_
mf
я жду,
ду я жду, я жду те бя –
Для повторения
Для окончания
мо_ я меч_ та! _бовь!
p

Спит в тумане
Месяц ранний,
На траве роса чиста.
В саду я жду,
Я жду тебя, моя мечта.
В саду, в саду я жду, я жду,
Я жду тебя — моя мечта!

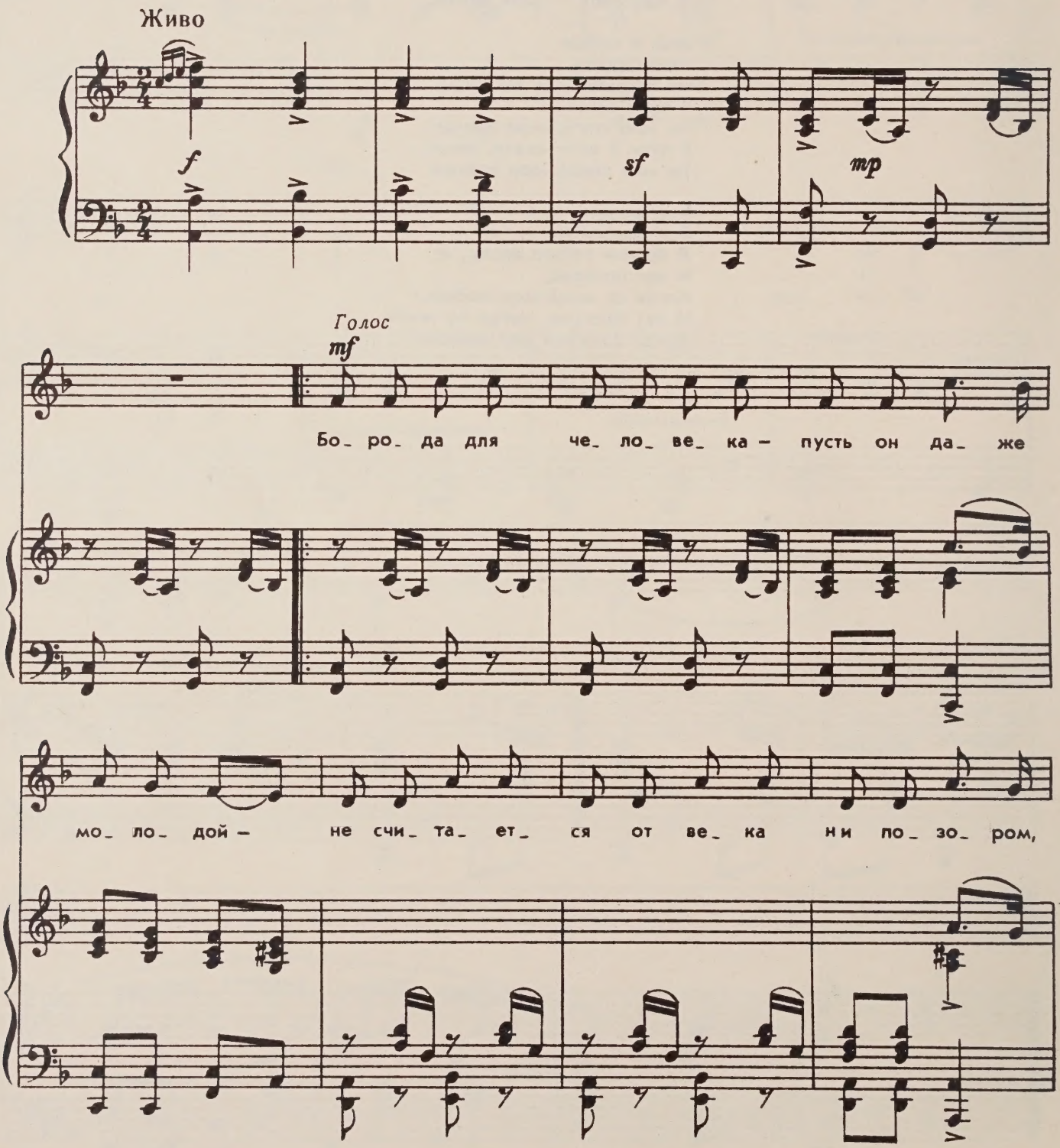
Мне с тобою
Легче вдвое,
Не страшна для нас беда,
В пути свети,
Ты мне свети, моя звезда!
В пути, в пути свети, свети,
Ты мне свети, моя звезда!

Все тревоги,
Все дороги
Я пройти готова вновь,
И нет преград,
Когда со мной моя любовь!
И нет преград, когда со мной,
Когда со мной моя любовь!

с 1464 к

БЕЗБОРОДЫЕ БОРОДАЧИ

Слова А. БЕЗЫМЕНСКОГО



ни бе_ дой. Но бе_ да, коль в на_ ши го_ ды за_ ме_ ча_ ешь

p cresc.

и_ ног_ да, что рас_ тет у без_ бо_ ро_ дых, что рас_ тет у

p cresc.

без_ бо_ ро_ дых вот та_ ка_ я бо_ ро_

f

f

sf

Для повторения

Для окончания

_да!

да!

mp

sf

Борода для человека —
Пусть он даже молодой —
Не считается от века
Ни позором, ни бедой.

Но беда, коль в наши годы
Замечаешь иногда,
Что растет у безбородых *(2 раза)*
Вот такая борода!

Иногда иной парнишка
Свысока глядит на свет,
Ибо он полгода с лишком
Избран в местный комитет.

Речь у парня столь шикарна
И походка столь горда,
Будто выросла у парня *(2 раза)*
Вот такая борода!

Был в районе бал веселый,
Но, придя на этот бал,
Член райкома комсомола
Танцевать не пожелал.

— Мне, мужчине в крупном чине,
Танцы эти — верх стыда!
И приклеилась к мужчине *(2 раза)*
Вот такая борода!

Иногда товарищ юный
Не играет в волейбол,
Презирает вечер лунный,
Сух во всем, как протокол.

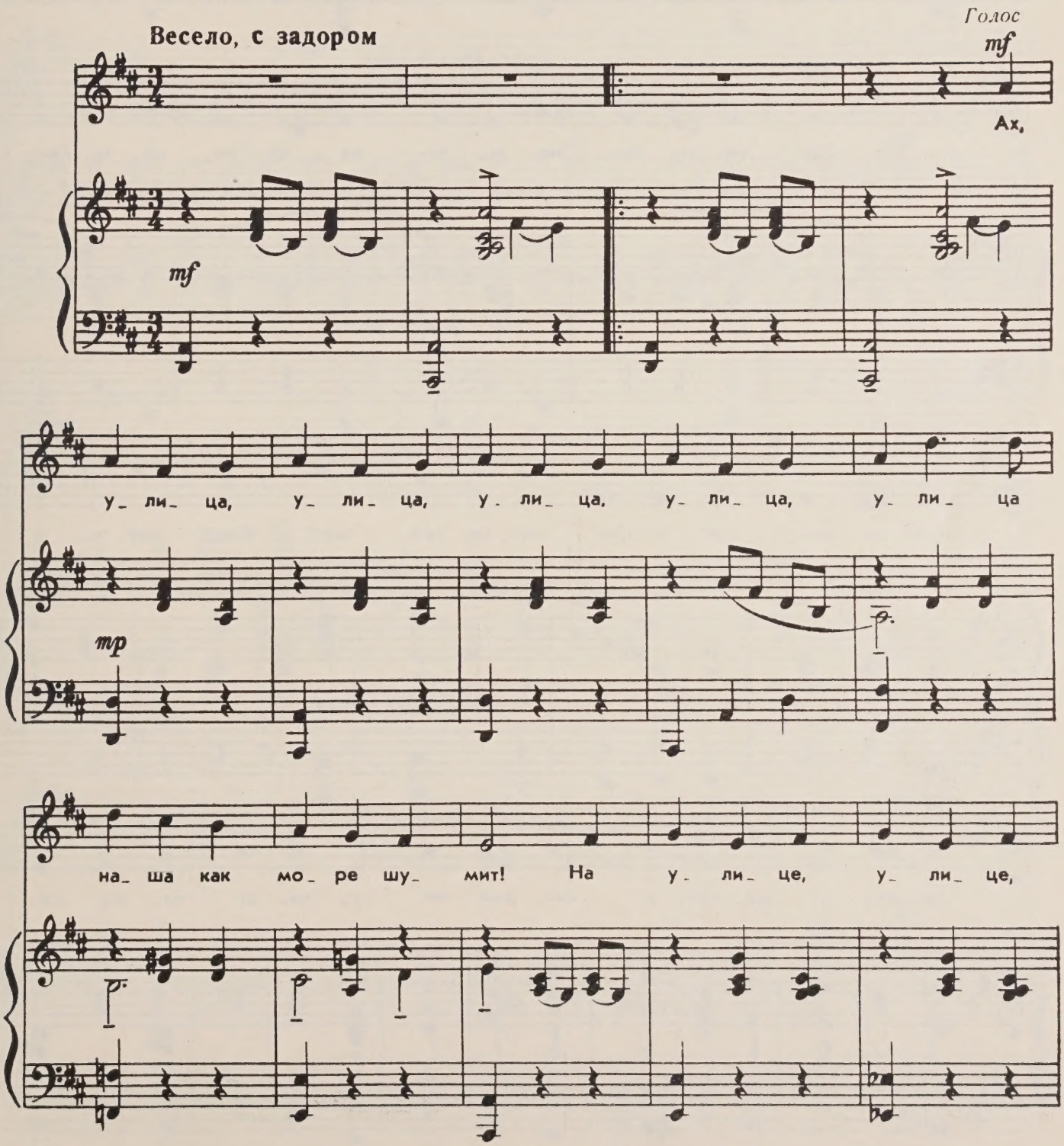
Он не знает, без сомненья,
Что была и есть всегда
У такого поведенья *(2 раза)*
Вот такая борода!

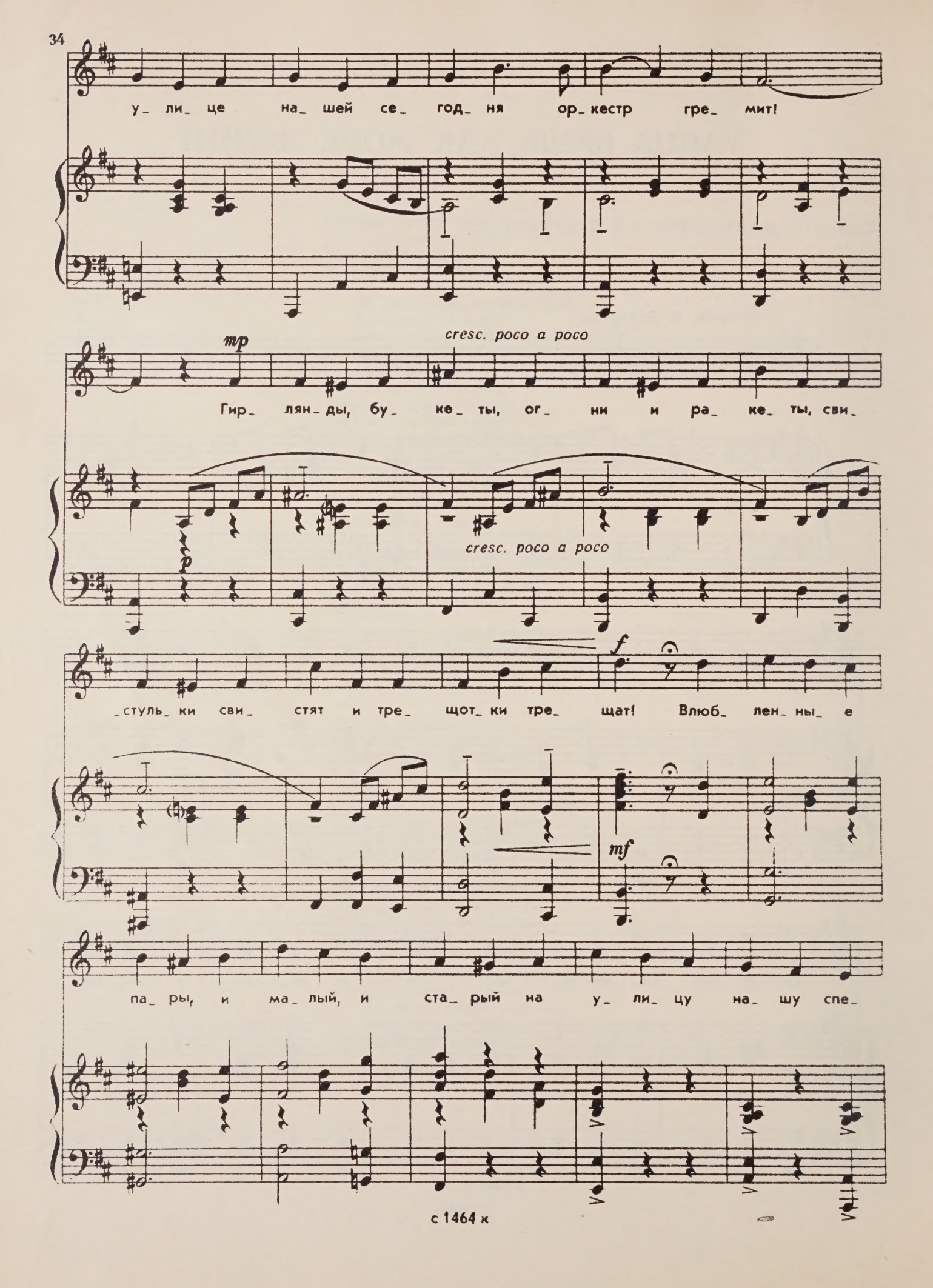
Не пристало нам, ребята,
Жаждать явно иль тайком
Стать быстрее бородатым,
Стать до срока стариком.

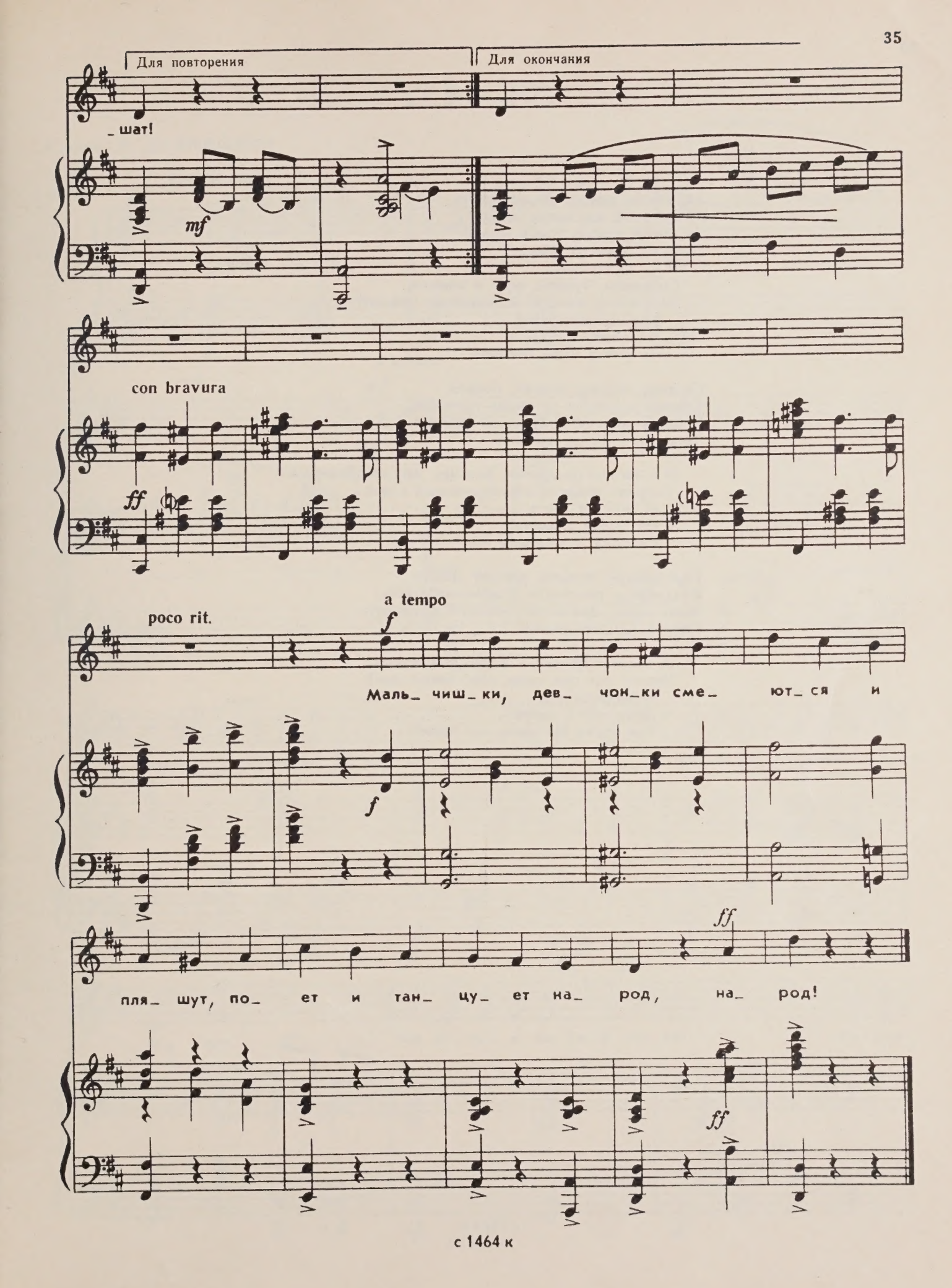
Пусть душа твоя, товарищ,
Будет вечно молода,
И тебя не будет старить
Никакая, хоть седая,
Вот такая борода!

УЛИЦА НАША КАК МОРЕ ШУМИТ

Слова Л. ДАВИДОВИЧ и В. ДРАГУНСКОГО




у_ ли_ це на_ шей се_ год_ ня ор_ кестр гре_ мит!
mp
cresc. poco a poco
Гир_ лян_ ды, бу_ ке_ ты, ог_ ни и ра_ ке_ ты, сви_
p
cresc. poco a poco
стуль ки сви_ стят и тре_ щот_ ки тре_ щат! Влюб_ лен_ ны_ е
f
mf
па_ ры, и ма_ лый, и ста_ рый на у_ ли_ цу на_ шу спе_


Для повторения
Для окончания
_шат!
mf
con bravura
ff
poco rit.
a tempo
f
Маль_ чиш_ки, дев_ чон_ки сме_ ют_ся и
пля_ шут, по_ ет и тан_ цу_ ет на_ род, на_ род!
ff

Ах, улица, улица, улица, улица,
Улица наша как море шумит!
На улице, улице, улице нашей
Сегодня оркестр гремит!

Гирлянды, букеты, огни и ракеты,
Свистульки свистят и трещотки трещат!
Влюбленные пары,
И малый, и старый
На улицу нашу спешат!

Скорее, скорее, скорее, скорее,
Скорее цветок я на грудь приколю.
И сразу замечу в нарядной толпе я
Того, кого нежно люблю!

И с легким поклоном, для нас, для влюбленных,
Сыграет оркестр взволнованный вальс...
И нету на свете,
На целой планете,
Сегодня счастливее нас!

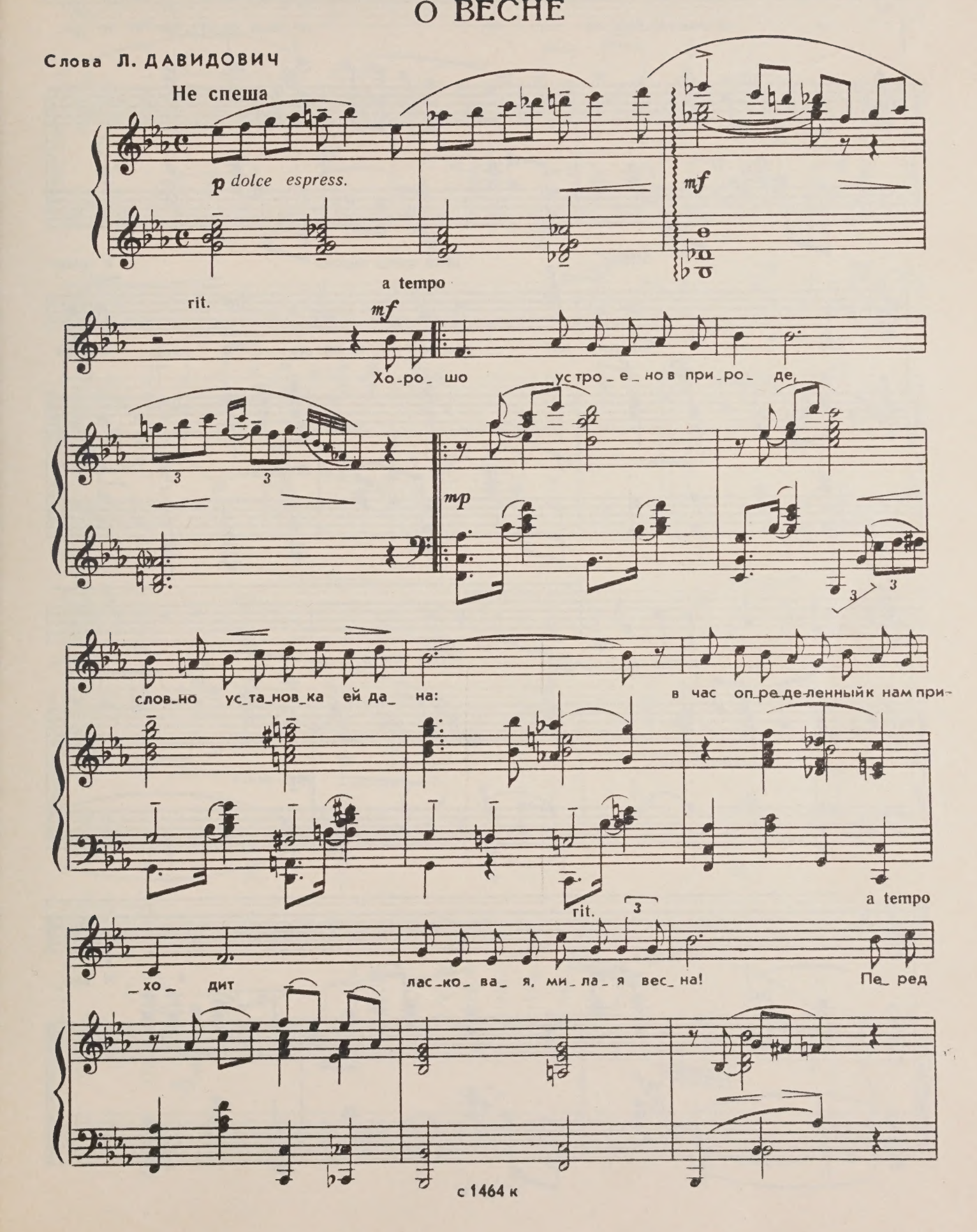
Над улицей, улицей, улицей нашей
Бледнеет с рассветом старик-небосвод...
Мальчишки, девчонки смеются и пляшут,
Поет и танцует народ!

А мы все гуляем и вслух повторяем,
Что — вот они наши счастливые дни!
И напропалую
Друг друга целуем,
Как будто бы здесь мы одни!

с 1464 к

О ВЕСНЕ

Слова Л. ДАВИДОВИЧ



cresc.

не_ ю снеглю_без_но та_ ет, хо_лод от_сту_па_ ет не ды_

allarg. poco meno mosso a tempo

_ша... Хо_ро_ ша вес_на в на_ча_ле ма_ я и в ап_

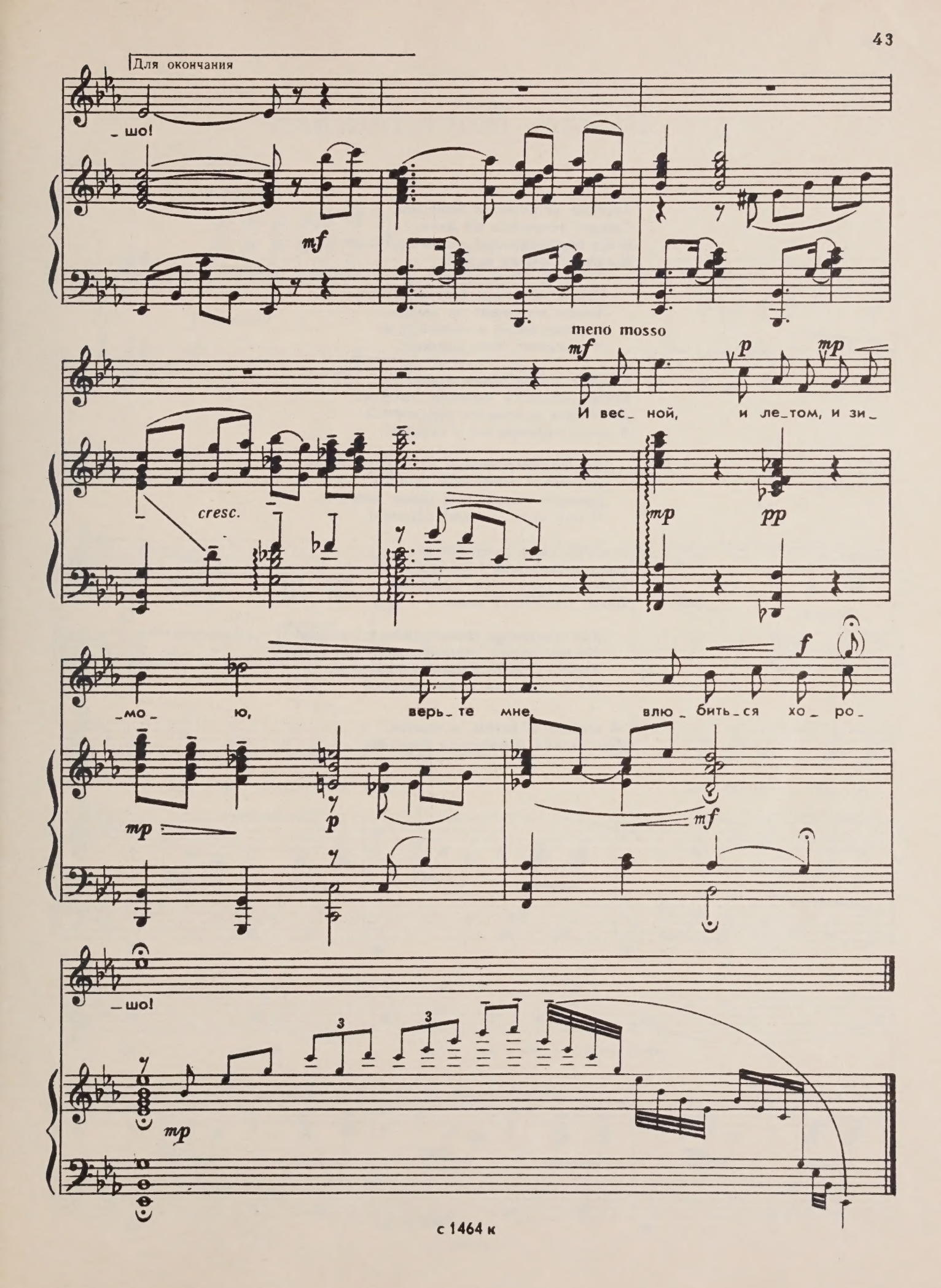
Для повторения

_ре_ ле то_же хо_ро_ ша! meno mosso

mp dolce

a tempo

И вес_


Для окончания
_шо!
mf
meno mosso
mf
p
mp
И вес_ ной, и ле_том, и зи_
cresc.
mp
pp
_мо_ ю, верь_те мне, влю_ бить_ся хо_ ро_
f
mp
p
mf
_шо!
mp

Хорошо устроено в природе,
Словно установка ей дана:
В час определенный к нам приходит
Ласковая, милая весна!

Перед нею снег любезно тает,
Холод отступает не дыша...
Хороша весна в начале мая,
И в апреле тоже хороша!

Странно после вьюги и заносов
Вдруг услышать песенку скворца.
Да! Весна врывается без спроса
В окна, учрежденья и сердца!

Все перевернет — и не перечь ей, —
Принимай ее от всей души!...
Хороши весной под вечер встречи,
И под утро — тоже хороши!

У весны свое очарованье!
Многое прощают ей одной...
Даже на серьезном заседанье
Люди улыбаются весной!

Как прекрасен теплый день в столице!
По бульварам теплый дождь прошел...
Хорошо такой весной влюбиться!..
Да и летом — тоже хорошо!

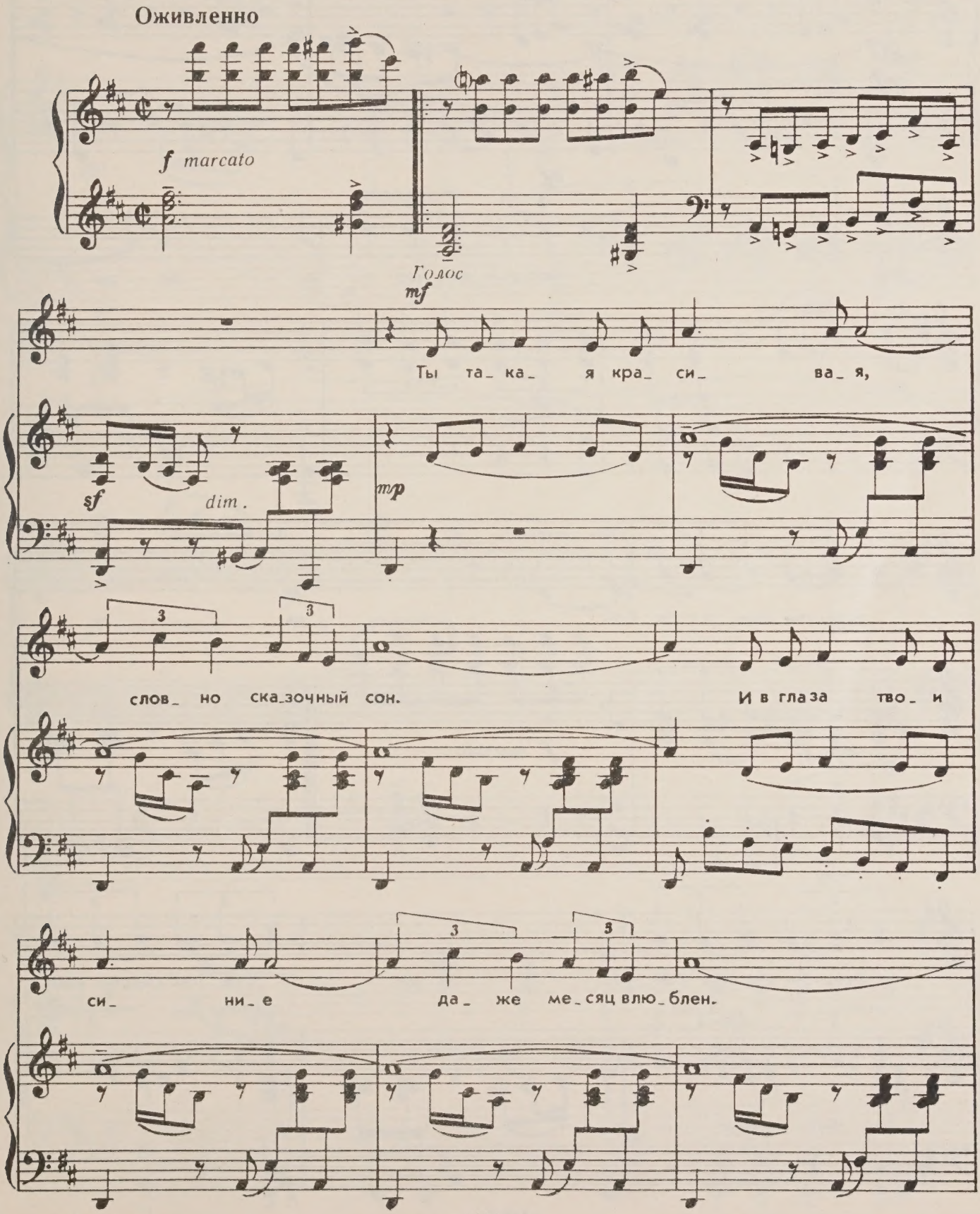
. . . . . .

И весной, и летом, и зимою,
Верьте мне, влюбиться хорошо!

с 1464 к

ВЛЮБЛЕННЫЙ МЕСЯЦ

Слова З. ПЕТРОВОЙ



cresc.

От_вер нув_ шись с до_са_ до_ ю от звез_ды го_лу_

mf cresc.

f mf

_бой, каж_дый ве_ чер у са_ да он

f mf

Для повторения Для окончания

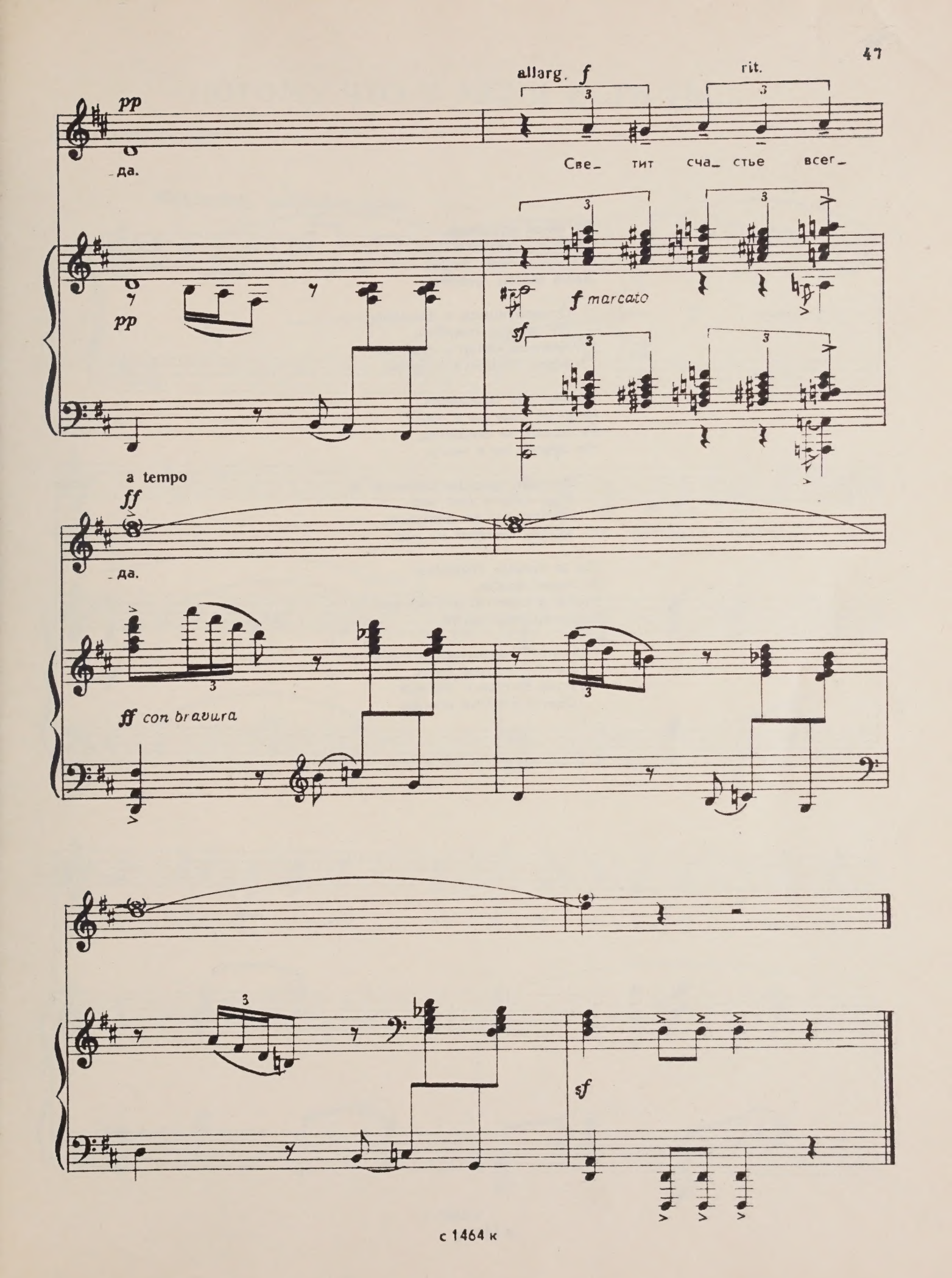
ждет сви_дань_я с то_ бой. „_да.

mp sf f marcato

dim.

Све_ тит сча_стье всег_ да. Све_ тит сча стье всег_

dim.


allarg.
f
rit.
pp
да.
Све_ тит сча_ стье всег_
pp
f marcato
sf
a tempo
ff
да.
ff con bravura
sf

Ты такая красивая,
Словно сказочный сон.
И в глаза твои синие
Даже месяц влюблен.

Отвернувшись с досадою
От звезды голубой,
Каждый вечер у сада он
Ждет свиданья с тобой.

Только зря ожидания,
Нежный свет ни к чему,
Ты идешь на свидание,
Но совсем не к нему.

Каждый день непременно я
Жду тебя в этот час,
И, бледнея от ревности,
Месяц смотрит на нас.

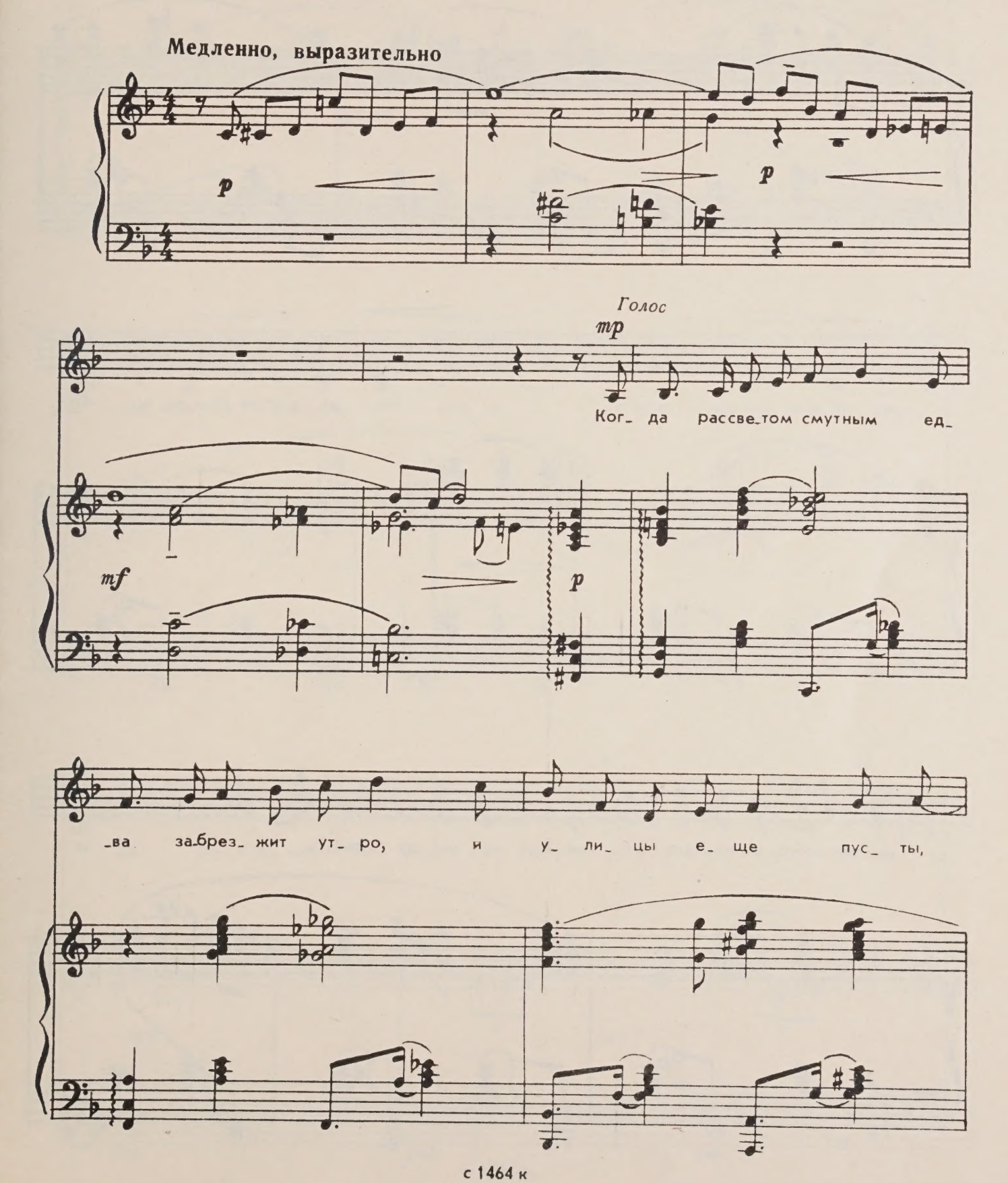
Он за тучами строгими
Исчезает вдали,
Чтобы к счастью дороги мы
Отыскать не смогли.

Глупый месяц зря мечется —
Не грозит нам беда,
Ярче солнца и месяца
Светит счастье всегда.

с 1464 к

ПОТОМУ ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ ТЫ...

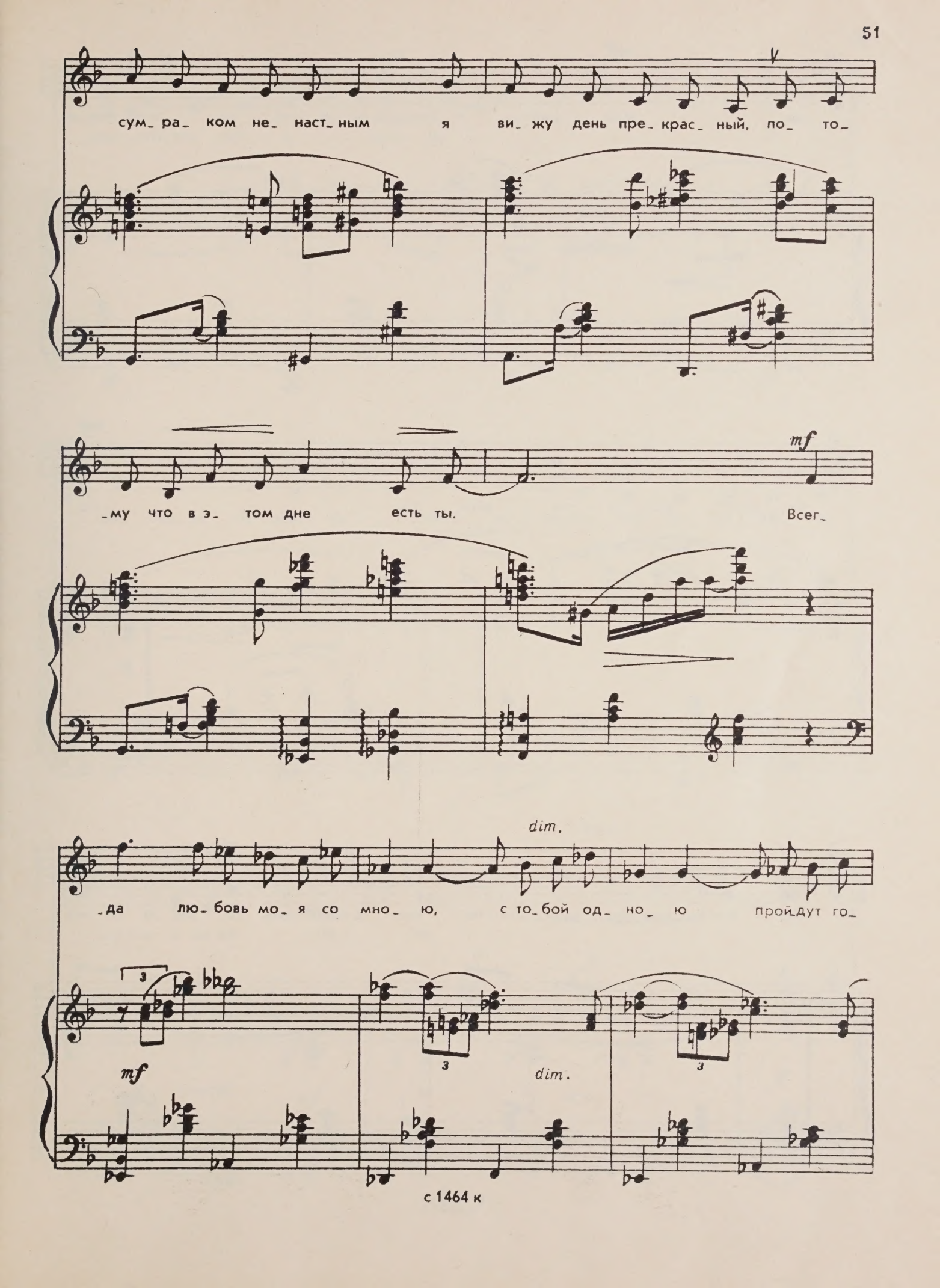
Слова З. ПЕТРОВОЙ



а мне уже известно, что бу_дет день чу_дес_ный, по_то_

_му что в э_том дне есть ты. Ког_да с ут_ра тоск_ли_во бор_

_мо_чет дождь ле_ни_вый, тре_пе_щут на вет_ру лис_ты, за


сум_ра_ ком не_ наст_ ным я ви_ жу день пре_ крас_ ный, по_ то_
му что в э том дне есть ты.
mf
Всег_
dim.
_да лю_ бовь мо_ я со мно_ ю, с то_ бой од_ но_ ю пройдут го_
mf
dim.

с 1464 к

mf

_да. Мне счасть_я боль_ше_го не на_до, чтоб толь_ко

mf

ря_дом бы_ла ты всег_да. Го_

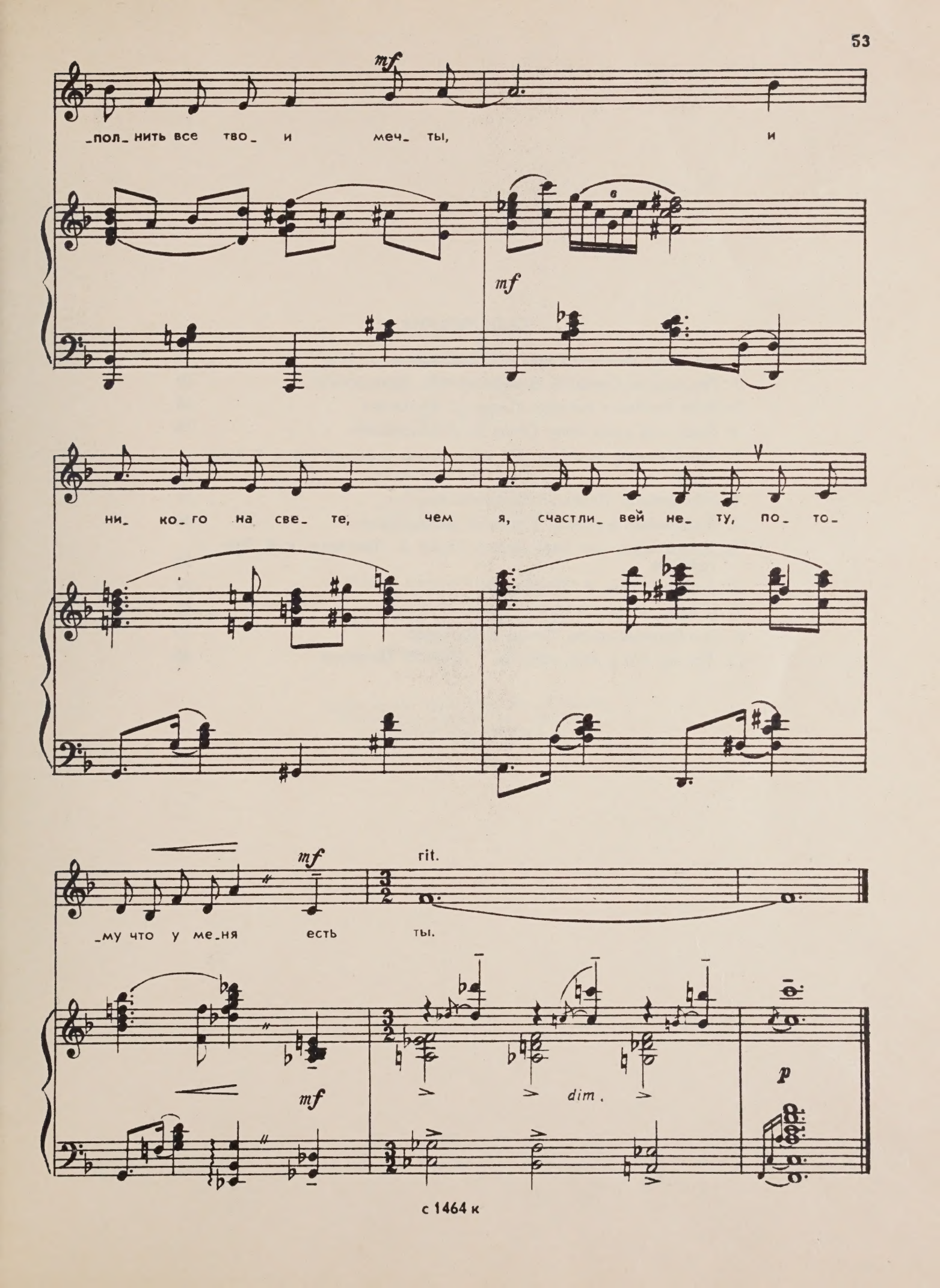
mp

p

cresc.

_тов я с вет_ром спо_рить, го_тов я сдви_нуть го_ры, ис_

cresc.


mf
_пол_нить все тво_ и меч_ ты, и
mf
ни_ ко_го на све_ те, чем я, счастли_ вей не_ ту, по_ то_
mf
rit.
_му что у ме_ня есть ты.
mf
dim.
p

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Любимая песенка.* Слова Н. Лабковского 3
2. *Три вальса.* Слова Л. Давидович и В. Драгунского . . . 10
3. *Идут трудовые резервы.* Слова С. Васильева 15
4. *Если б не глаза твои.* Слова К. Вишневецкого 19
5. *Однокурсник, одноклассник, однокашник дорогой!* Слова Г. Шерговой 22
6. *Моя любовь.* Слова Л. Матусовского 27
7. *Безбородые бородачи.* Слова А. Безыменского 30
8. *Улица наша, как море шумит.* Слова Л. Давидович и В. Драгунского 33
9. *Романс.* Слова Я. Хелемского 37
10. *О весне.* Слова Л. Давидович 41
11. *Влюбленный месяц.* Слова З. Петровой 45
12. *Потому что у меня есть ты...* Слова З. Петровой . . . 49

ЦФАСМАН АЛЕКСАНДР НАУМОВИЧ

ПЕСНИ

Изд. № 1464

Редактор *М. Иорданский*
Лит. редактор *И. Лешкевич*
Художник *А. Финогенов*
Техн. редактор *Р. Орлова*
Корректор *Е. Русанов*

Ш-00914. Сдано в произв. 6/VI-59 г.
Подп. к печати 7/I-60 г.
Формат бумаги 60 × 92 1/8. Бум. л. 3,5
Печ. л. 7 (условных). Уч.-изд. л. 7.
Цена 7 р. 10 к.
Тираж 3540. Зак. № 223

Ленинградская типография нотной печати
Всесоюзного издательства „Советский
композитор". Лиговский пр., 94

Цена 7 р. 10 к.

С 1. I. 1961 года
Цена 4 р. 11 к.